

## آزمون آنلاین استعداد تحلیلی

## ۷ خرداد ششم دبستان

تعداد کل سؤالها: ۵۰ سؤال  
مدت زمان پاسخ گویی به آزمون: ۴۰ دقیقه

شماره ی سؤال	تعداد سؤال	نام درس
۱ - ۲۰	۲۰	هوش کلامی و ادبی
۲۱ - ۴۰	۲۰	هوش ریاضی و منطقی
۴۱ - ۶۰	۲۰	هوش تصویری و فضایی
۶۱ - ۱۰۰	۴۰	سرعت و دقت

طراحان	استعداد تحلیلی
امیرحسین برادران، مسعود بیگدلی، علی حبیبی، سمیرا زرگری، محمد صادقی، رضا کاشانیان، فائزه کاووسی، مسعود مرادی، زهرا مقتدری، سید محمد میرحسینی، امین یزدی خواه، زهرا یوسفی	

نام درس	مسئول درس آزمون	ویراستاران آزمون	مسئول درس مستندسازی	ویراستاران مستندسازی	گزینشگران و ویراستاران
هوش و استعداد	امیرحسین برادران	حمیدرضا رحیم خانلو زهرا یوسفی علی ونکی	الهه شهبازی	علیرضا زارعی میثم قانعی پرنبان جوادی	

گروه فنی تولید	مدیر تولید آزمون
	فرزانه خاکپاش
	امور کامپیوتری و صفحه آرا
	مدیر گروه مستندسازی
	مسئول دفترچه ی مستندسازی
	سمیه نجار
	مازیار شیروانی مقدم
	الهه شهبازی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: فیلبان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - ۶۱۴۶۳-۶۱



لا خرداد

«زهرا مقتدری»

۱- گزینه‌ی «۲»- (هوش کلامی و ادبی)

بحر به معنی دریا و بر به معنی خشکی است که معنایی مقابل هم دارند.  
آب و آتش نیز مخالف هم هستند.

«زهرا مقتدری»

۲- گزینه‌ی «۱»- (هوش کلامی و ادبی)

دو حرف آخر هر کلمه، حروف ابتدایی کلمه‌ی بعدی است.

«امیرحسین برادران»

۳- گزینه‌ی «۳»- (هوش کلامی و ادبی)

آجر وسیله‌ی کار بنا است ولی شاگرد وسیله‌ی کار استاد نیست.

«امیرحسین برادران»

۴- گزینه‌ی «۴»- (هوش کلامی و ادبی)

ضرب‌المثل «آش را با جاش بردن» اشاره دارد به انسان طمع‌کار و حریص

«سیدمحمد میرحسینی»

۵- گزینه‌ی «۴»- (هوش کلامی و ادبی)

کامل‌شده‌ی عبارات:

(۱) گفت‌وگو تنها راه برقراری ارتباط میان انسان‌ها نیست .

(۲) گفت‌وگو نکردن دلیلی بر نبودن رابطه میان انسان‌ها نیست .

(۳) همیشه روابط انسان‌ها برپایه‌ی گفت‌وگو نیست .

(۴) اگر انسان‌ها با هم گفت‌وگو نکنند، برقراری رابطه میان آنها ممکن است .

از آنجایی که صورت سؤال گفته است که گاهی اوقات انسان‌ها با یکدیگر گفت‌وگو نمی‌کنند ولی ارتباط برقرار می‌کنند، پس بدون گفت‌وگو برقراری رابطه بین انسان‌ها ممکن است.

«سیدمحمد میرحسینی»

۶- گزینه‌ی «۲»- (هوش کلامی و ادبی)

کامل‌شده‌ی عبارات:

(۱) ارزش هنری آثار تنها دلیل توجّه به آنها نیست .

(۲) گاهی اوقات میان ارزش آثار هنری و توجّه به آنها رابطه‌ی عکس وجود دارد .

(۳) اگر آثار هنری بی‌ارزش باشند، همیشه به آنها بی‌توجهی نمی‌شود .

(۴) توجّه به آثار هنری، ارزش بالای آنها را نشان نمی‌دهد .

از آنجایی که سؤال گفته است که امروزه به آثار هنری بیشتر از ارزشی که دارند، توجّه می‌شود، پس گاهی اوقات میان ارزش آثار هنری و توجّه به آنها رابطه‌ی عکس وجود دارد.



لا خرداد

«مسعود مرادی»

۷- گزینه‌ی «۳»- (هوش کلامی و ادبی)

مرتب‌شده‌ی عبارات:

(ب) توسعه اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی از یک طرف و رشد جمعیت از طرف دیگر با هم ارتباط متقابل دارند.

(ج) یعنی هر چه سطح توسعه بیش‌تر می‌شود جمعیت کاهش می‌یابد.

(الف) این نظریه کاملاً مخالف آن چیزی است که طرفداران کشیش مالتوس فکر می‌کردند.

(د) و بر اساس آن فقر و مرض و قحطی و سایر بلاها را ضروری می‌دانستند تا تعادل جمعیت برقرار شود.

«فائزه کاووسی»

۸- گزینه‌ی «۴»- (هوش کلامی و ادبی)

صورت صحیح جمله‌ی مرتب شده:

حرکت به سمت توسعه نیازمند عزمی راسخ و همگانی است.

«علی حبیبی»

۹- گزینه‌ی «۴»- (هوش کلامی و ادبی)

هر حرف کلمه‌ی داده شده، به حرف بعدی در جدول حروف الفبا تبدیل می‌شود.

ا	ب	پ	ت	ث
ج	چ	ح	خ	د
ذ	ر	ز	ژ	س
ش	ص	ض	ط	ظ
ع	غ	ف	ق	ک
گ	ل	م	ن	و
ه	ی			

«فائزه کاووسی»

۱۰- گزینه‌ی «۲»- (هوش کلامی و ادبی)

سعدی بین سال‌های ۶۰۰ تا ۶۱۵ به دنیا آمده و بوستان را در سال ۶۵۵ تألیف کرده است بنابراین حدوداً در سنین ۴۰ تا ۵۵

سالگی بوستان را تألیف کرده است.

«فائزه کاووسی»

۱۱- گزینه‌ی «۱»- (هوش کلامی و ادبی)

قصیده، غزل، رباعی، ترجیع بند و قطعه قالب‌های شعری هستند که سعدی در اشعار خود به کار گرفته است.

«مسعود مرادی»

۱۲- گزینه‌ی «۴»- (هوش کلامی و ادبی)

عموی علی حداقل یک برادر دارد که پدر علی نیز می‌باشد.

«مسعود مرادی»

۱۳- گزینه‌ی «۲»- (هوش کلامی و ادبی)

«ابتدا» و «نخست» هم‌معنی هستند که به ترتیب در ردیف‌های دوم و چهارم قرار دارند.



لا خرداد

«مسعود مرادی»

۱۴- گزینه‌ی «۴»- (هوش کلامی و ادبی)

«کند» و «چابک» متضاد هستند که به ترتیب در ردیف‌های اول و پنجم قرار دارند.

«مسعود مرادی»

۱۵- گزینه‌ی «۱»- (هوش کلامی و ادبی)

«حضور» و «احضار» هم خانواده هستند. واژه‌ی «حبیب» با واژه‌ی «محبوب» که در ردیف چهارم قرار دارد نیز همین رابطه را دارند.

«مسعود مرادی»

۱۶- گزینه‌ی «۲»- (هوش کلامی و ادبی)

الف) فقیه: ردیف دوم

ب) خارا: ردیف سوم

ج) ملول: ردیف پنجم

د) تهمت: ردیف اول

«امین یزدی زاده»

۱۷- گزینه‌ی «۱»- (هوش کلامی و ادبی)

طبق متن شکاف بین پیر و جوان در تاریخ زندگی انسان چیز جدیدی نیست.

طبق سطر اول متن: در کل طول تاریخ تفاوت بین افراد پیر و جوان یک وجه تعیین کننده در حقیقت و ادبیات بوده است.

«امین یزدی زاده»

۱۸- گزینه‌ی «۲»- (هوش کلامی و ادبی)

رها کردن به معنی ترک کردن است.

«امین یزدی زاده»

۱۹- گزینه‌ی «۴»- (هوش کلامی و ادبی)

نویسنده موضوع «کشیده شدن توازن قوا به یک قلمرو جدید» را بیان می‌کند و سپس برای رفع سوء تفاهم احتمالی عنوان می‌کند

که این موضوع، روابط بین نسل‌ها را مسلماً بدتر نمی‌کند بلکه به معنای تغییرات جمعیت‌شناسی جدید است.

«امین یزدی زاده»

۲۰- گزینه‌ی «۲»- (هوش کلامی و ادبی)

در هر دو خط چهارم و پنجم واژه‌ی «آن‌ها» به والدین اشاره دارد.

«علی حبیبی»

۲۱- گزینه‌ی «۱»- (هوش ریاضی و منطقی)

در صورت کسر ترتیب اولویت عملیات، داخل پرانتز، تقسیم (چون در چپ‌ترین قسمت عبارت قرار دارد) و ضرب می‌باشد.

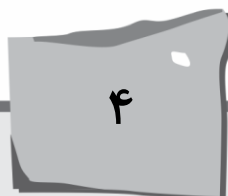
جهت شرکت در آزمون‌ها و کلاس‌های رایگان عضو کانال تلگرامی استادلاین یا تیزهوشان ششم شوید

$$\frac{60 \div 5 \times (2)}{9 - 9 + 1} = \frac{12 \times (2)}{0 + 1} = \frac{24}{1} = 24$$

ostadline@

tizhooshan\_6@

09204647480





لا خرداد

«علی حبیبی»

۲۲- گزینه‌ی «۳»- (هوش ریاضی و منطقی)

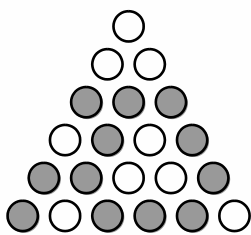
قانون جمع دایره‌ها به صورت زیر است:

اگر دو دایره‌ی رنگی کنار هم باشند، یک دایره‌ی سفید رنگ در بالای آن‌ها ظاهر می‌شود.

اگر دو دایره‌ی سفید کنار هم باشند، یک دایره‌ی سفید رنگ در بالای آن‌ها ظاهر می‌شود.

اگر یک دایره‌ی سفید و یک دایره‌ی رنگی کنار هم باشند، یک دایره‌ی رنگی در بالای آن‌ها ظاهر می‌شود.

$$\frac{۱۲}{۹} = \frac{۴}{۳} \text{ :نسبت دایره‌های رنگی به سفید برابر است با:}$$



«مسعود مرادی»

۲۳- گزینه‌ی «۴»- (هوش ریاضی و منطقی)

جهت شرکت در آزمون‌ها و کلاس‌های رایگان عضو کانال تلگرامی استادلاین یا تیزهوشان ششم شوید

$$۶ \times ۱ \times ? = ۱۲ \times \frac{۳}{۴} \times ۲ \Rightarrow ? = \frac{۱۲ \times \frac{۳}{۴} \times ۲}{۶ \times ۱} = ۳ \text{ روز}$$

کارگر	کار	زمان
۱۲	۱	۲۰
۶	$\frac{۳}{۴}$	?

«مسعود مرادی»

۲۴- گزینه‌ی «۲»- (هوش ریاضی و منطقی)

$$\text{عدد اول: } ۱ \times ۲ + ۱ = ۳$$

$$\text{عدد دوم: } ۲ \times ۳ + ۱ = ۷$$

$$\text{عدد سوم: } ۳ \times ۴ + ۱ = ۱۳$$

$$\text{عدد چهارم: } ۴ \times ۵ + ۱ = ۲۱$$

$$\Rightarrow \text{عدد صدم: } ۱۰۰ \times ۱۰۱ + ۱ = ۱۰۱۰۰ + ۱ = ۱۰۱۰۱$$

«مسعود مرادی»

۲۵- گزینه‌ی «۳»- (هوش ریاضی و منطقی)

اگر پول سعید ۳۰ درصد از پول حمید باشد بنابراین پول سعید ۷۰ درصد پول حمید است.

همچنین پول سعید ۴۰ درصد از پول وحید بیشتر است بنابراین پول سعید ۱۴۰ درصد پول وحید است.

□ = پول سعید

△ = پول حمید

○ = پول وحید

$$\square = \frac{۷۰}{۱۰۰} \triangle \Rightarrow ۴۲ \dots = \frac{۷۰}{۱۰۰} \triangle \Rightarrow \triangle = ۶ \dots$$

$$\square = \frac{۱۴۰}{۱۰۰} \circ \Rightarrow ۴۲ \dots = \frac{۱۴۰}{۱۰۰} \circ \Rightarrow \circ = ۳ \dots$$

$$\triangle - \circ = ۶ \dots - ۳ \dots = ۳ \dots$$



لا خرداد

۲۶- گزینه‌ی «۱» - (هوش ریاضی و منطقی)

«زهرا یوسفی»

اگر او اولین قرص را ۲۰ شهریور خورده باشد، قرص بعدی را باید در ۳۰ شهریور بخورد و به همین ترتیب نوبت قرص‌های او به صورت زیر است:

۹ آذر و ۲۹ آبان و ۱۹ آبان و ۹ آبان و ۲۹ مهر و ۱۹ مهر و ۹ مهر و ۳۰ شهریور و ۲۰ شهریور

با توجه به صورت سوال ۲۰ شهریور سه شنبه است بنابراین ۲۷ شهریور هم سه شنبه و ۱ مهر هم یکشنبه است بنابراین  $(1 + (7 \times 4) = 29)$  مهر هم یکشنبه و ۱ آبان سه شنبه است. پس  $(1 + (7 \times 4) = 29)$  آبان هم سه شنبه و ۱ آذر پنجشنبه و همین‌طور ۸ آذر هم پنجشنبه است پس ۹ آذر جمعه است.

۲۷- گزینه‌ی «۱» - (هوش ریاضی و منطقی)

«علی حبیبی»

برای حل باید از انتها حل کنیم:

پدرش = پدر شهروز

همسر پدرش = مادر شهروز

برادر همسر پدرش = دایی شهروز

پسر تنها برادر همسر پدرش = پسر دایی شهروز = من = شهراد

شهراد پسر دایی شهروز است، پس شهروز پسر عمه‌ی شهراد می‌باشد.

۲۸- گزینه‌ی «۴» - (هوش ریاضی و منطقی)

«علی حبیبی»

$$\frac{3}{4} - \frac{5}{8} = \frac{6}{8} - \frac{5}{8} = \frac{1}{8}$$

در یک دقیقه برای این دو شیر که با هم باز باشند داریم:

یعنی در یک دقیقه،  $\frac{1}{8}$  سینک پر می‌شود پس کل سینک در مدت ۸ دقیقه پر می‌شود.

۲۹- گزینه‌ی «۲» - (هوش ریاضی و منطقی)

«مسعود مرادی»

$$\frac{80}{100} \times \frac{110}{100} \times \frac{120000}{1} = 105600$$

۳۰- گزینه‌ی «۲» - (هوش ریاضی و منطقی)

«مسعود مرادی»

در بدشانس‌ترین حالت ۲ توپ سبز، ۲ توپ زرد و ۲ توپ قرمز خارج می‌شود. با شلیک تیر هفتم از یکی از رنگ‌ها ۳ توپ خواهیم داشت.

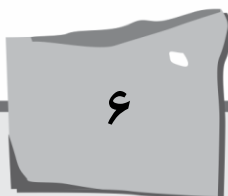
۳۱- گزینه‌ی «۴» - (هوش ریاضی و منطقی)

«مسعود مرادی»

$$1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 32 = 63$$

اگر کاری که محمد در هر روز انجام می‌دهد را یک سهم در نظر بگیریم مجموع کاری که در ۶ روز انجام داده برابر ۶۳ سهم است که برابر با کل کار است.

در روز ششم ۳۲ سهم از ۶۳ سهم را تمام کرده است.



- 

لا خرداد

«مسعود مرادی»

۳۲- گزینه‌ی «۳» - (هوش ریاضی و منطقی)

۱۲-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۲-۴۲-۵۲-۶۲-۷۲-۸۲-۹۲

«علی حبیبی»

۳۳- گزینه‌ی «۲» - (هوش ریاضی و منطقی)

وقتی ۹۰ لیتر از منبع پلاستیکی کم می‌شود، به اندازه‌ی ۹۰ لیتر هم به منبع فلزی اضافه می‌شود. یعنی اختلاف این دو منبع ۲ تا ۹۰ لیتر کم می‌شود:

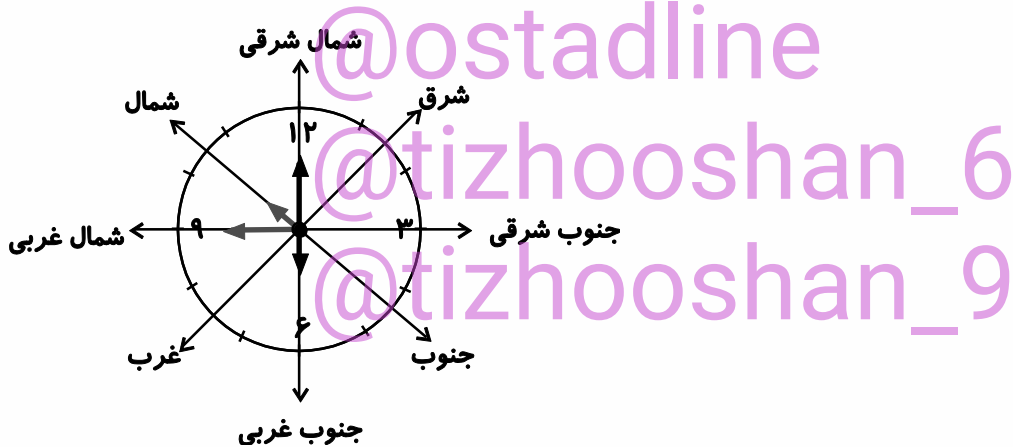
$$۲ \times ۹۰ = ۱۸۰$$

$$۳۷۰ - ۱۸۰ = ۱۹۰$$

«سمیرا زرگری»

۳۴- گزینه‌ی «۲» - (هوش ریاضی و منطقی)

عقربه‌ی دقیقه‌شمار جهت شمال غربی را نشان می‌دهد.



«امیرحسین برادران»

۳۵- گزینه‌ی «۴» - (هوش ریاضی و منطقی)

○ = پول علی

△ = پول رضا

□ = پول حمید

$$\frac{\triangle}{\circ} = \frac{۵}{۲}, \frac{\circ}{\square} = \frac{۲}{۳} \Rightarrow \frac{\square}{\circ} = \frac{۳}{۲}$$

$$مجموع نسبت‌ها = ۲ + ۳ + ۵ = ۱۰$$

$$سهم هر نسبت = \frac{۴۰۰۰۰}{۱۰} = ۴۰۰۰$$

$$\triangle = ۵ \times ۴۰۰۰ = ۲۰۰۰۰$$

$$\circ = ۲ \times ۴۰۰۰ = ۸۰۰۰$$

$$\square = ۳ \times ۴۰۰۰ = ۱۲۰۰۰$$

$$\triangle - \square = ۲۰۰۰۰ - ۱۲۰۰۰ = ۸۰۰۰$$



لا خرداد

«امیرحسین برادران»

۳۶- گزینه‌ی «۲» - (هوش ریاضی و منطقی)

پس از هر ۵ بار جابه‌جایی صف به حالت اول برمی‌گردد. بنابراین با تقسیم عدد ۲۲ بر ۵ باقیمانده را به دست می‌آوریم:

$$\begin{array}{r} 22 \overline{) 5} \\ -20 \quad 4 \\ \hline 02 \end{array}$$

صف پس از ۲۲ بار جابه‌جایی مانند حالتی است که ۲ بار جابه‌جایی انجام شده است.

پس از ۲ بار جابه‌جایی ترتیب قرارگیری افراد از ابتدا تا انتهای صف مطابق زیر است:

مینا، حسنا، شیما، سما، نیلوفر  
↑                      ↑  
ابتدای صف            انتهای صف

بنابراین در این حالت شیما وسط صف قرار دارد.

«امیرحسین برادران»

۳۷- گزینه‌ی «۲» - (هوش ریاضی و منطقی)

مجموع زوایای یک شش ضلعی برابر است با:  $720^\circ \times 2 = 360^\circ$

با توجه به اینکه زاویه‌ی یک دایره  $360^\circ$  است بنابراین اگر تکه‌های هاشورخورده را کنار هم قرار دهیم، دو دایره به شعاع ۲ خواهیم داشت:

$$24 = 2 \times 2 \times 3 \times 2 = 2 \times (\text{مساحت یک دایره}) \times 2 = \text{مساحت دو دایره}$$

«امیرحسین برادران»

۳۸- گزینه‌ی «۳» - (هوش ریاضی و منطقی)

با شماره‌گذاری ستون‌ها از چپ و شماره‌گذاری ردیف‌ها از بالا، مجموع اعداد هر ستون و ردیف که شماره‌ی یکسان دارند برابر است.

	ستون ۱	ستون ۲	ستون ۳	ستون ۴
	↓	↓	↓	↓
۱ ردیف →	۴	۳	۲	۸
۲ ردیف →	۵	۴	۰	۶
۳ ردیف →	۱	۲	۴	?
۴ ردیف →	۷	?	۳	۴

$$17 = 4 + 3 + 2 + 8 = 4 + 5 + 1 + 7 = \text{مجموع اعداد ستون ۱} = \text{مجموع اعداد ردیف ۱}$$

$$6 = ? + ? + 2 + 4 + 3 = 5 + 4 + 0 + 6 = \text{مجموع اعداد ستون ۲} = \text{مجموع اعداد ردیف ۲} *$$

$$2 = ? + ? + 4 + 3 = 1 + 2 + 4 + ? = \text{مجموع اعداد ستون ۳} = \text{مجموع اعداد ردیف ۳} **$$

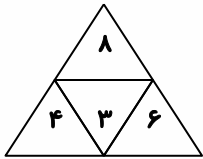
$$12 = 2 \times 6 = ? \times ? **, *$$

$$20 = 4 + 2 + 6 + 8 = 7 + 6 + 3 + 4 = \text{مجموع اعداد ستون ۴} = \text{مجموع اعداد ردیف ۴}$$

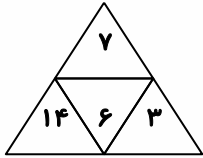


لا خرداد

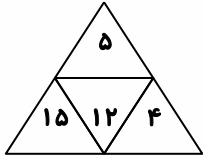
«امیرحسین برادران»



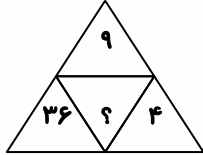
$$\Rightarrow 8 = \frac{4 \times 6}{3}$$



$$\Rightarrow 7 = \frac{14 \times 3}{6}$$

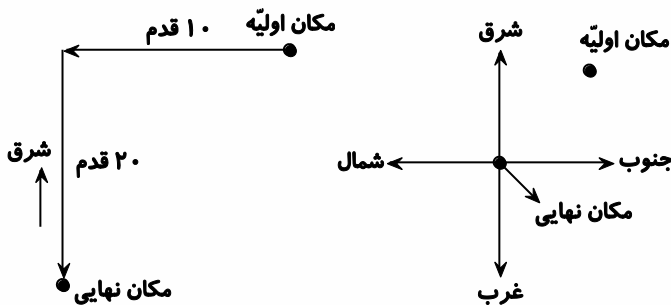


$$\Rightarrow 5 = \frac{15 \times 4}{12}$$



$$\Rightarrow 9 = \frac{36 \times 4}{?} \Rightarrow ? = 16$$

«امیرحسین برادران»



«محمد صادقی»

۳۹- گزینه‌ی «۱» - (هوش ریاضی و منطقی)

۴۰- گزینه‌ی «۳» - (هوش ریاضی و منطقی)

۴۱- گزینه‌ی «۳» - (هوش تصویری و فضایی)

روی بدن هر جانور دو دایره وجود دارد که دایره رنگی در مرحله اول در زیر و در مرحله بعد رو قرار می‌گیرد. از طرفی خطوطی که به عنوان دست یا پا قرار گرفته‌اند، نسبت به یک خط افقی فرضی، قرینه شده‌اند.

«محمد صادقی»

۴۲- گزینه‌ی «۲» - (هوش تصویری و فضایی)

صورتک‌ها به سه شکل ☺، ☹ و 😐 هستند که در هر مرحله تکرار می‌شوند. پس در مرحله‌ی آخر می‌بایست به صورت ☺ باشد. همچنین صورتک‌ها در هر مرحله یک رأس در خلاف جهت حرکت عقربه‌های ساعت جابه‌جا می‌شوند. در هر مرحله ☆ یک گام (یک گوشه مربع) در جهت حرکت عقربه‌های ساعت می‌چرخد. در مرحله‌ی دوم و چهارم ☆ در زیر صورتک قرار گرفته و دیده نمی‌شود.

در هر مرحله یکی از دو قطر مربع اصلی و بزرگ رسم شده است.



لا خرداد

«محمد صادقی»

۴۳- گزینه‌ی «۱» - (هوش تصویری و فضایی)

در هر مرحله یک شاخه از درختچه‌ی بالایی حذف می‌شود.

در قسمت پایین مثلث، مستطیل و مربع ثابت هستند؛ اما سه نوع خط به شکل‌های  $\perp$ ،  $\parallel$  و  $\diagup$  در این سه شکل در حرکت هستند و در هر مرحله یک گام به سمت راست حرکت می‌کنند.

«محمد صادقی»

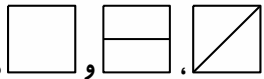
۴۴- گزینه‌ی «۲» - (هوش تصویری و فضایی)

در هر مرحله یکی از قسمت‌ها که به ترتیب و یکی در میان از چپ و راست انتخاب می‌شود، به تعدادی قسمت مساوی تقسیم می‌شوند. همواره تعداد قسمت‌های یک سمت از سمت دیگر یکی بیش‌تر است. (از مرحله‌ی دوم به بعد) از طرفی دقت کنید قسمت انتخاب شده برای تقسیم به بخش‌های بیشتر همان قسمتی است که در مرحله‌ی قبل به تعداد قسمت کم‌تری تقسیم شده است.

«محمد صادقی»

۴۵- گزینه‌ی «۱» - (هوش تصویری و فضایی)

مربع اصلی به ۴ قسمت تقسیم شده است.

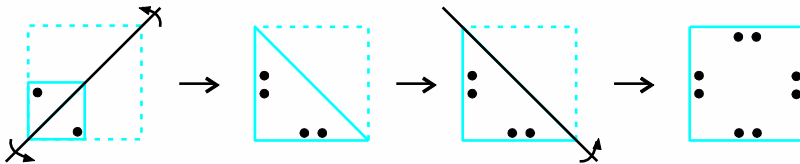
سه قسمت از ۴ قسمت کاملاً یکسان تکرار می‌شوند. این سه قسمت  می‌باشند.

اما یکی از مربع‌های کوچک شامل یک خطی است که در هر مرحله در خلاف جهت حرکت عقربه‌های ساعت  $90^\circ$  درجه می‌چرخد. در کل هر ۴ مربع کوچک نیز در هر مرحله یک گام در جهت حرکت عقربه‌های ساعت جابه‌جا می‌شوند.

«محمد صادقی»

۴۶- گزینه‌ی «۱» - (هوش تصویری و فضایی)

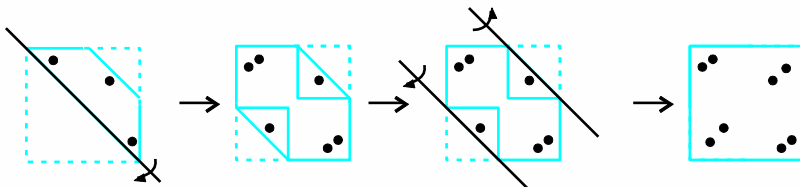
مراحل را یکی یکی به عقب برگشته و هر خط تا را یک خط قرینه در نظر می‌گیریم.



«محمد صادقی»

۴۷- گزینه‌ی «۲» - (هوش تصویری و فضایی)

مراحل را یکی یکی به عقب برگشته و هر خط تا را یک خط قرینه در نظر می‌گیریم.



«محمد صادقی»

۴۸- گزینه‌ی «۱» - (هوش تصویری و فضایی)

دقت کنید در به‌دست آوردن تصویر در آینه (و یا حتی تصویر در آب) دوران و چرخش وجود ندارد. (رد گزینه‌ی «۳»)  
برای رسم تصویر در آینه کافی است قرینه‌ی تصویر را نسبت به یک خط عمودی فرضی رسم کنیم.  
به جهت هاشورها باید دقت شود!

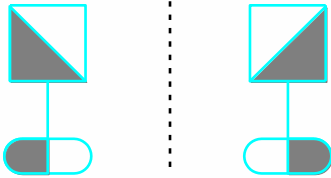


لا خرداد

«محمد صادقی»

۴۹- گزینه‌ی «۴» - (هوش تصویری و فضایی)

برای یافتن تصویر در آینه کافی است آن را نسبت به یک خط عمودی فرضی قرینه کرد.



خط قرینه‌ی فرضی

«محمد صادقی»

۵۰- گزینه‌ی «۴» - (هوش تصویری و فضایی)

تصاویر هر ردیف نسبت به خط عمودی بینشان قرینه می‌شوند. این قرینه بودن بدون در نظر گرفتن رنگ تصاویر کوچک‌تر است. در مرحله‌ی بعد هر تصویر کوچک رنگی، سفید و هر تصویر کوچک سفید، رنگی می‌شود.

«محمد صادقی»


۵۱- گزینه‌ی «۴» - (هوش تصویری و فضایی)

ابتدا هر ستون را مجزا بررسی می‌کنیم. ستون سمت راست را در نظر بگیرید. مرحله‌ی اول) ربع دایره  $۱۸۰^\circ$  نسبت به مرکز، چه ساعتگرد و چه پادساعتگرد چرخیده است.

اگر مثلث را بچرخانیم به صورت  در خواهد آمد.


مرحله‌ی دوم) ربع دایره سفید بوده و در ردیف پایین هاشور خورده است.

نحوه‌ی هاشور زدن به این شکل است که جهت هاشور مربع را  $۹۰$  درجه در جهت ساعتگرد یا پادساعتگرد می‌چرخانیم.

پس هاشور مربع ستون سمت چپ به شکل  بوده است.

«محمد صادقی»

۵۲- گزینه‌ی «۲» - (هوش تصویری و فضایی)

با توجه به قرینه بودن شکل چه با خطی افقی و چه با خطی عمودی، قطر مربعی که با (?) مشخص شده باید به صورت  رسم شود. (رد گزینه‌های «۱» و «۳»)

همچنین به همین دلیل جهت مثلث کوچک باید به صورت  بر روی قطر مستطیل قرار گیرد. (رد گزینه‌ی «۴»)

«محمد صادقی»

۵۳- گزینه‌ی «۴» - (هوش تصویری و فضایی)

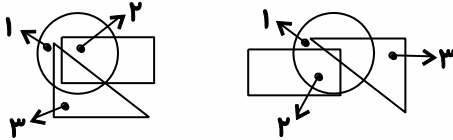
هم از بررسی ردیف‌ها و هم از بررسی ستون‌ها می‌توان نتیجه گرفت که مربع‌های بزرگ اصلی به ترتیب نسبت به یک خط عمودی یا افقی قرینه شده‌اند.



لا خرداد

۵۴- گزینه‌ی «۱» - (هوش تصویری و فضایی)

(مسعود مرادی)



(علی حبیبی)

۵۵- گزینه‌ی «۴» - (هوش تصویری و فضایی)

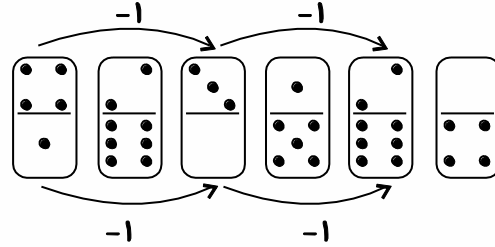
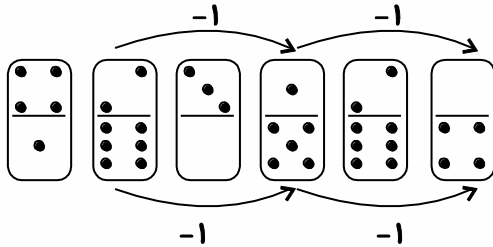
در سؤالات دومینو، در هنگام جمع و تفریق عددهای دومینو، ۳ قانون مهم زیر وجود دارد:

$$6+1=0$$

$$0-1=6$$

$$1-1=0$$

الگویی که در دومینوی سؤال وجود دارد، در شکل زیر مشخص شده است:



(رضا کاشانیان)

۵۶- گزینه‌ی «۳» - (هوش تصویری و فضایی)

در صورتی که جدول خانه‌ای را به صورت زیر شماره گذاری کنیم در هر ردیف، شکل‌های مثلث و دایره در جدول‌های ۱ و ۲ از سمت چپ در هر خانه‌ای قرار دارند با هم جمع می‌شوند دو شکل مربوط در جدول سوم، در آن خانه قرار می‌گیرد.

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

	۶		
		۱۱	

		۳	
	۶		

$$\textcircled{6} + \textcircled{6} = \textcircled{12}$$

$$\triangle_3 + \triangle_{11} = \triangle_{14}$$

			○
		△	

(مسعود مرادی)

۵۷- گزینه‌ی «۴» - (هوش تصویری و فضایی)

شکل جدید از ترکیب دو شکل قبلی با شرایط زیر به دست می‌آید.

قسمت‌های غیرمشترک: حذف

$$\left. \begin{array}{l} \text{کمان} + \text{کمان} = \text{خط} \\ \text{خط} + \text{خط} = \text{کمان} \end{array} \right\} \text{قسمت‌های مشترک}$$

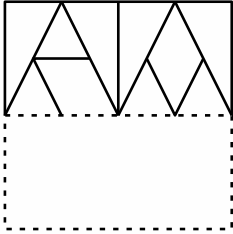
- 
- 
- 
- 

لا خرداد

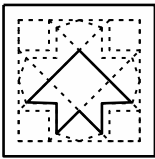
«علی حبیبی»

۵۸- گزینه‌ی «۴» - (هوش تصویری و فضایی)

در کاغذ شفاف پس تا کردن شکل از محل نقطه چین، تمامی خط‌ها نسبت به خط تا قرینه می‌شوند و به نیمه‌ی بالایی شکل انتقال می‌یابند.



«مسعود مرادی»



«مسعود مرادی»

۵۹- گزینه‌ی «۱» - (هوش تصویری و فضایی)

اگر شکل داده شده را ۱۳۵ درجه در جهت ساعتگرد دوران دهیم به شکل گزینه‌ی «۳» می‌رسیم.

«رضا کاشانیان»

۶۱- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

اگر از ۱۰۱۰۱۱۰۰۰ یک واحد کم کنیم حاصل ۱۰۱۰۱۰۹۹۹ می‌شود.

«مسعود مرادی»

۶۲- گزینه‌ی «۲» - (سرعت و دقت)

۱۳۵۷۹۸۵۶۴۱۲۳۵۸۹

①

۱۳۵۷۹۷۵۶۴۱۲۳۵۸۹

۹۸۶۵۷۷۴۲۳۴۱۲۶

③

۹۸۶۵۷۷۱۲۳۴۱۲۶

۴۵۳۲۸۹۷۱۵۶۸۴

④

۴۵۳۲۸۹۷۱۵۲۸۴

«مسعود مرادی»

۶۳- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)

۵۲۶۷۸۶۲۲۵۴۲۱۳۵۷

④

۵۲۶۷۸۶۲۶۵۴۲۱۳۵۷

«مسعود بیگدلی»

۶۴- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

تصویر در اشکال اول، دوم و سوم از سمت چپ، موجود است.

«رضا کاشانیان»

۶۵- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

با توجه به شکل‌های سوم و چهارم از سمت چپ جدول و اعداد متناظرشان درمی‌یابیم عدد شکل بیرونی در جایگاه دهگان و همچنین

با توجه به شکل‌های دوم و پنجم از سمت چپ جدول و اعداد متناظرشان درمی‌یابیم عدد شکل درونی در جایگاه یکان قرار می‌گیرد،

از طرفی با توجه به جدول، عدد پنج ضلعی بیرونی ۲ و عدد پنج ضلعی درونی ۵ است. بنابراین عدد شکل داده شده ۲۵ است.



لا خرداد

«رضا کاشانیان»

۶۶- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

با توجه به جدول، عدد مثلث بیرونی ۶ و عدد شش ضلعی درونی صفر است. بنابراین عدد شکل داده شده ۶۰ است.

«رضا کاشانیان»

۶۷- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

با توجه به جدول، عدد مربع بیرونی ۳ و عدد دایره‌ی درونی ۸ است. پس عدد شکل داده شده ۳۸ است.


«رضا کاشانیان»


۶۸- گزینه‌ی «۲» - (سرعت و دقت)


با توجه به جدول، عدد پنج ضلعی بیرونی ۲ و عدد مثلث درونی ۴ است. بنابراین عدد شکل داده شده ۲۴ است.


«رضا کاشانیان»

۶۹- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)

گزینه‌ی «۲»:  : ۱۵


گزینه‌ی «۱»:  : ۳۷


گزینه‌ی «۴»:  : ۳۸


گزینه‌ی «۳»:  : ۲۸

«رضا کاشانیان»

۷۰- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)

گزینه‌ی «۲»:  : ۲۰

گزینه‌ی «۱»:  : ۱۸

گزینه‌ی «۴»:  : ۱۷

گزینه‌ی «۳»:  : ۶۵

«علی حبیبی»

۷۱- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)

حاصل هر تساوی عبارت است از:

تعداد مربع‌ها + یکی بیش تر از تعداد مثلث‌ها

«علی حبیبی»

۷۲- گزینه‌ی «۲» - (سرعت و دقت)

حاصل هر تساوی عبارت است از:

تعداد سطرهای مربع‌ها + تعداد ستون‌های مثلث‌ها

«علی حبیبی»

۷۳- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

حاصل هر تساوی عبارت است از:

۲ برابر تعداد مربع‌ها + ۳ تا کم تر از تعداد مثلث‌ها

«علی حبیبی»

۷۴- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

حاصل هر تساوی عبارت است از:

یکی کم تر از تعداد مربع‌ها + نصف تعداد مثلث‌ها

لا خرداد

«علی حبیبی»

۷۵- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

حاصل هر تساوی عبارت است از:

یکی بیش‌تر از تعداد ستون مربع‌ها + یکی کم‌تر از تعداد سطر مثلث‌ها

«مسعود مرادی»

۷۶- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)

در ردیف ۲ و ۴ و ۸ هر کدام ۲ بار و در ردیف ۶ سه بار تکرار شده است.

«مسعود مرادی»

۷۷- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

$$0 + 1 + 1 + 2 + 2 = 6$$

«مسعود مرادی»

۷۸- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

در ردیف‌های فرد حرف (ب) دیده نمی‌شود.

«مسعود مرادی»

۷۹- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

در ردیف پنجم ۷ حرف متفاوت وجود دارد. (ق-ش-ر-ل-پ-ظ-ط)

«مسعود مرادی»

۸۰- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

حرف (ه) در جدول موجود نمی‌باشد بنابراین پادشاه را نمی‌توان ساخت.

«مسعود مرادی»

۸۱- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

$$1 = \text{آ}, 13 = \text{ز}, 28 = \text{م}, 30 = \text{و}, 29 = \text{ن}$$

«مسعود مرادی»

۸۲- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)

$$4 = \text{ت}, 32 = \text{ی}, 13 = \text{ز}, 31 = \text{ه}, 30 = \text{و}, 16 = \text{ش}, 1 = \text{آ}, 29 = \text{ن}$$

«مسعود مرادی»

۸۳- گزینه‌ی «۲» - (سرعت و دقت)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: کد صحیح کلمه‌ی «چشم» به صورت ۷۱۶۲۸ است.

گزینه‌ی «۳»: کد صحیح کلمه‌ی «دست» به صورت ۱۰۱۵۴ است.

گزینه‌ی «۴»: کد صحیح کلمه‌ی «گوش» به صورت ۲۶۳۰۱۶ است.

«مسعود مرادی»

۸۴- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)

$$253223 = \text{کیف}$$

«مسعود مرادی»

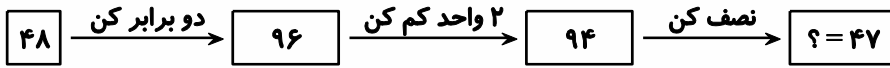
۸۵- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

$$29 = \text{ن}, 1 = \text{آ}, 20 = \text{ظ}, 28 = \text{م}$$



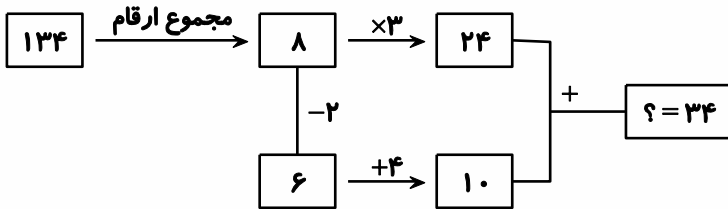
لا خرداد

۸۶- گزینه‌ی «۱» - (سرعت و دقت)



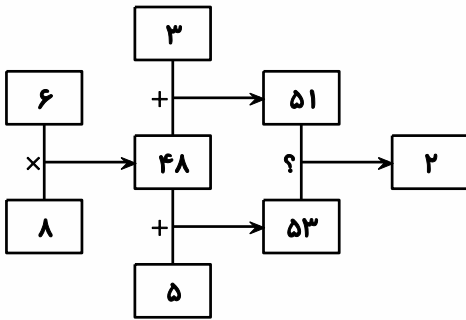
«مسعود مرادی»

۸۷- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)



«مسعود مرادی»

۸۸- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

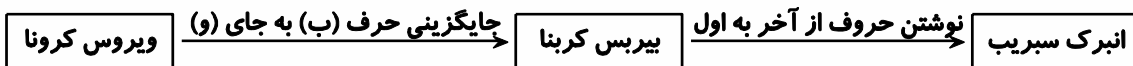


$۵۳ - ۵۱ = ۲$

$\Rightarrow ؟ = -$

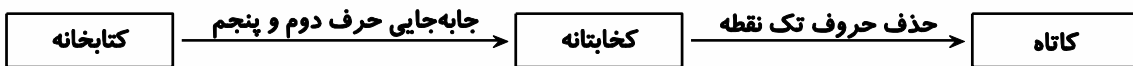
«مسعود مرادی»

۸۹- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)



«مسعود مرادی»

۹۰- گزینه‌ی «۲» - (سرعت و دقت)

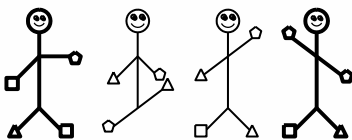


«علی حبیبی»

۹۱- گزینه‌ی «۳» - (سرعت و دقت)

«علی حبیبی»

۹۲- گزینه‌ی «۴» - (سرعت و دقت)



«علی حبیبی»

۹۳- گزینه‌ی «۲» - (سرعت و دقت)



۹۴- گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «علی حبیبی»

از سمت راست، در آدمک‌های شماره‌ی (۱ و ۲) - (۲ و ۳) - (۳ و ۴) - (۵ و ۶) - (۷ و ۸) - (۹ و ۱۰) - (۱۱ و ۱۲) - (۱۲ و ۱۳)، دست راست آدمک با دست چپ آدمک کناری خود یکسان است.

۹۵- گزینه‌ی «۱»- (سرعت و دقت) «علی حبیبی»

۹۶- گزینه‌ی «۲»- (سرعت و دقت) «علی حبیبی»

از سمت راست، آدمک‌ها به شماره‌ی ۱ و ۲ و ۴ و ۵ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ در دست یا پای آن‌ها علامت داده شده دیده می‌شود.

۹۷- گزینه‌ی «۱»- (سرعت و دقت) «علی حبیبی»

۹۸- گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «علی حبیبی»

از سمت راست، در دست چپ آدمک‌های شماره‌ی ۱ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۳ علامت داده شده دیده می‌شود.

۹۹- گزینه‌ی «۲»- (سرعت و دقت) «علی حبیبی»

از سمت راست، آدمک‌های شماره‌ی ۲ و ۳ و ۵ و ۶ و ۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ علامت دست راست آن‌ها با علامت پای چپ آن‌ها یکسان است.

۱۰۰- گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «علی حبیبی»

از سمت راست، آدمک‌های شماره‌ی ۳ و ۴ و ۶ و ۹ و ۱۳ پای راست و دست چپ‌شان به سمت پایین است.