



دفتر چاپ و نشر

ششم دبستان

۳ اردیبهشت ۱۴۰۰

| | | |
|--|-----------------------|--------|
| فائزه کاووسی، سهیلا چهره‌نگار، زهرا مقتدری، الهام رضائی | قرآن و هدیه‌های آسمان | مطرحان |
| فائزه کاووسی، الهام رضائی، سهیلا چهره‌نگار، زهرا مقتدری | فارسی | |
| فائزه کاووسی، سهیلا چهره‌نگار، زهرا مقتدری | مطالعات اجتماعی | |
| نیلوفر مرادی، سیما افتخاری، فریور نصری | علوم | |
| زهرا یوسفی، مجتبی مجاهدی، الیاس ارنندان، ساناز نادری شیران، ندا اسلامی‌زاده | ریاضی | |
| امیرحسین برادران، سید محمد میرحسینی، زهرا مقتدری، رضا کاشانیان، علی حبیبی، مسعود مرادی، حمیدرضا زیارتی، فرزانه خاکپاش، محمد صادقی، محمد کنگ‌چیان | هوش و استعداد | |

| نام درس | مسئولین درس آزمون | ویراستاران آزمون | مسئولین درس مستندسازی | ویراستاران مستندسازی | گزینندگان و ویراستاران |
|-----------------------|-------------------|---|-----------------------|--------------------------------|------------------------|
| قرآن و هدیه‌های آسمان | صالح احصائی | فائزه کاووسی زهرا دامیار | محدثه پرهیزکار | ایرج خلیل‌زاده | |
| فارسی | | | فریبا رنوفی | ماتده بهادری ایرج خلیل‌زاده | |
| مطالعات اجتماعی | | | محدثه پرهیزکار | ایرج خلیل‌زاده | |
| علوم | نیلوفر مرادی | امیرحسین برادران | محیا عباسی | آرمین بابایی علی رفیعی | |
| ریاضی | زهرا یوسفی | فرزانه خاکپاش سجاد محمدنژاد | الهه شهبازی | حسین اسدزاده علیرضا زارعی | |
| هوش و استعداد | امیرحسین برادران | زهرا یوسفی زهرا دامیار علی ونکی حمیدرضا رحیم‌خانلو | الهه شهبازی | علیرضا زارعی حسین اسدزاده | |

| | | |
|------------------|----------------------------------|----------------|
| امیرحسین برادران | مدیر تولید آزمون | گروه فنی تولید |
| فرزانه خاکپاش | مسئول دفترچه‌ی آزمون | |
| معصومه روحانیان | امور کامپیوتری و صفحه‌آرا | |
| فاطمه رسولی نسب | مدیر گروه مستندسازی | |
| محیا عباسی | مسئول دفترچه‌ی مستندسازی | |
| حمید محمدی | ناظر چاپ | |

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: فیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - ۶۴۳-۰۲۱

پاسخ سؤال‌های قرآن و هدیه‌های آسمان

«الهام رضایی»

۱- (درس‌های یازدهم و دوازدهم - صفحه‌های ۷۶ و ۸۲ کتاب درسی)

معنای صحیح واژه‌ای که نادرست معنا شده است:

بیّنات: دلایل روشن

«سهیلا چهره‌نگار»

۲- (درس‌های یازدهم و دوازدهم - صفحه‌های ۷۵ و ۸۱ کتاب درسی)

معنی صحیح آیه‌ی گزینیه‌ی «۲»: «قطعاً خدا قدرتمند و شکست‌ناپذیر است.»

«الهام رضایی»

۳- (درس یازدهم - صفحه‌ی ۷۹ کتاب درسی)

مادر فلزات، آهن است و آیه‌ی «وَ أَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ» نیز به این فلز اشاره دارد.

«سهیلا چهره‌نگار»

۴- (درس دوازدهم - صفحه‌ی ۸۵ کتاب درسی)

معنی آیه‌ی صورت سؤال: «بدانید که قطعاً حزب شیطان، شکست‌خورده و زیان‌کار است.»

این آیه با بدنامی یزید و لشکریانش در طول تاریخ ارتباط دارد.

«زهرا مقتدری»

۵- (درس یازدهم - صفحه‌ی ۷۹ کتاب درسی)

ذوالقرنین با همکاری مردم، سدی بلند و مستحکم در برابر آن قوم ستمگر ساخت تا مانع تجاوز قوم ظالم شود.



پاسخ تشریحی «آزمون ۳ اردهیشت»
ششم دبستان
صفحه‌ی: ۴

«زهره مقتدری»

۶- (عید مسلمانان - صفحه‌ی ۸۰ کتاب درسی)

از زمان حضرت ابراهیم (ع)، عمل طواف یا گشتن به دور خانه‌ی خداوند به فرمان خداوند اجرا می‌شده است.

«الهام رضایی»

۷- (عید مسلمانان - صفحه‌ی ۷۹ کتاب درسی)

بعد از حضرت ابراهیم (ع)، مکه محل تجمع بت پرستان شد؛ اما با آمدن حضرت محمد (ص)، مکه دوباره به سرزمین خداپرستان تبدیل شد.

«سهیلا چهره‌نگار»

۸- (راز موفقیت - صفحه‌ی ۸۴ کتاب درسی)

در عبارت صورت سؤال، به ابزار مخصوص برای موفقیت اشاره شده است. در گزینه‌ی «۳» نیز ماشین مسابقه‌ای، ابزار مسابقه‌ی اتومبیل‌رانی است.

«فائزه کاووسی»

۹- (راز موفقیت - صفحه‌ی ۸۶ کتاب درسی)

معنی عبارت صورت سؤال:

الف) شما را به رعایت نظم در کارهایتان سفارش می‌کنم.

ب) برای انسان جز آنچه تلاش کرده است، (هیچ نصیب و بهره‌ای) نیست.

این عبارات به ترتیب به «نظم داشتن» و «تلاش کردن» اشاره دارند.

«فائزه کاووسی»

۱۰- (راز موفقیت - صفحه‌های ۸۴ تا ۸۶ کتاب درسی)

جواد به همه‌ی توصیه‌ها توجه کرده، ولی زود ناامید شده و صبر نداشته است.

پاسخ سؤال‌های فارسی

«نگاه به گذشته - سهیلا چهره‌نگار،

۱۱- (نام‌آوران - صفحه‌ی ۷۹ کتاب فارسی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: تشبیه «گیتی» به «دریای آب»

گزینه‌ی «۲»: تشبیه «من» به «نی»

گزینه‌ی «۴»: تشبیه «من» به «خورشید»

«الهام رضایی»

۱۲- (راه زندگی و علم و عمل - صفحه‌های ۸۴، ۸۸، ۹۲ و ۹۸ کتاب فارسی)

معنای صحیح واژه‌ای که نادرست معنا شده است:

ادبار: بدبختی، نگون‌بخت

«الهام رضایی»

۱۳- (راه زندگی و علم و عمل - صفحه‌های ۸۴، ۸۵، ۸۸، ۹۲، ۹۳، ۹۵، ۹۶ و ۹۸ کتاب فارسی)

صورت صحیح کلمات نادرست:

گزینه‌ی «۱»: حاصل

گزینه‌ی «۳»: معذرت

گزینه‌ی «۴»: کهن

«الهام رضایی»

۱۴- (راه زندگی - صفحه‌های ۸۴، ۸۵، ۸۸، ۹۳ و ۹۶ کتاب فارسی و بخش اعلام)

آینه‌های ناگهان: قیصر امین‌پور

شعر قند و عسل: مهدی آذریزدی

سیاست‌نامه: خواجه‌نظام‌الملک توسی

قابوس‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس

حیدربابا: شهریار (محمدحسین بهجت تبریزی)

«فائزه کاووسی»

۱۵- (راه زندگی - صفحه‌ی ۹۴ کتاب فارسی)

ابیات «الف»، «ب» و «ه» مناظره‌اند.

«زهرا مقتدری»

۱۶- (راه زندگی - صفحه‌ی ۸۸ کتاب فارسی)

«فجر تا سینه‌ی آفاق، شکافت / چشم بیدار علی، خفته نیافت

ناشناسی که به تاریکی شب / می‌برد شام یتیمان عرب»



پاسخ تشریحی «آزمون ۳ اردیبهشت»
ششم دبستان
صفحه‌ی: ۶

«سهیلا چهره‌نگار»

۱۷- (علم و عمل - صفحه‌ی ۹۹ کتاب فارسی)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: آوخ: شبه‌جمله / چو: مخفف چون

گزینه‌ی «۲»: هان: شبه‌جمله / هشیاری: مخفف هوشیاری

گزینه‌ی «۳»: آرامگه: مخفف آرامگاه

گزینه‌ی «۴»: سعديا: شبه‌جمله / دی: مخفف دیروز

«سهیلا چهره‌نگار»

۱۸- (راه زندگی - صفحه‌ی ۸۶ کتاب فارسی)

«همی سوز» یک فعل امر با ساختار مشابه «همی طلب» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: همی داشتم: داشتم

گزینه‌ی «۲»: همی بگذرد: می‌گذرد

گزینه‌ی «۴»: همی خواستم: می‌خواستم

«فائزه کاووسی»

۱۹- (راه زندگی - صفحه‌ی ۹۶ کتاب فارسی)

مفهوم عبارت صورت سؤال و ابیات «ب» و «د»: نباید بار خود را بر دوش دیگران افکند.

«سهیلا چهره‌نگار»

۲۰- (علم و عمل - صفحه‌ی ۹۴ کتاب نگارش)

مفهوم ضرب‌المثل صورت سؤال این است که وقتی کسی دچار یک حادثه‌ی سخت می‌شود، بعدها از حوادث کوچک و جزئی هم

دچار وحشت می‌شود. در بیت گزینه‌ی «۲» نیز بیان شده که کسی که یک بار خانه‌ای ساخته و خراب شده، به‌طور کلی از هر نوع

ساختن وحشت دارد.

«نگاه به گذشته - کتاب سه سطحی»

۲۱- (نام آوران - صفحه‌ی ۷۲ کتاب نگارش)

«اما» برای نشان دادن تقابل بین دو جمله است، در حالی که جملات اول و دوم متن سؤال تقابل و تضادی ندارند و میان این دو جمله باید «و» بیاید.

«کتاب سه سطحی»

۲۲- (راه زندگی - صفحه‌ی ۷۷ کتاب نگارش)

در گزینه‌ی «۳»، صورت صحیح کلمات عبارت‌اند از: بی‌اختیار - ناتوان

«کتاب سه سطحی»

۲۳- (راه زندگی و علم و عمل - صفحه‌های ۹۵، ۹۶، ۹۸ و ۱۰۰ کتاب فارسی)

در میان کلمات صورت سؤال، فقط کلمه‌ی «سپاسگذار» نادرست نوشته شده است که صورت صحیح آن، «سپاسگزار» می‌باشد.

«کتاب سه سطحی»

۲۴- (راه زندگی و علم و عمل - صفحه‌های ۹۵ و ۹۸ کتاب فارسی)

جفت واژه‌های صورت سؤال و گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» مترادف (هم‌معنا) هستند، اما «بزآز» یعنی پارچه‌فروش، نه پارچه.

«کتاب سه سطحی»

۲۵- (علم و عمل - صفحه‌ی ۹۹ کتاب فارسی)

شبه‌جمله در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: افسوس / اندوه

گزینه‌ی «۳»: خوشا

گزینه‌ی «۴»: تبارک‌الله

«کتاب سه سطحی»

۲۶- (راه زندگی - صفحه‌ی ۹۴ کتاب فارسی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: «مشت زدن تندر» شخصیت‌بخشی دارد.

گزینه‌ی «۲»: «نوازش آب» و «بی‌خیال و خواب‌آلود بودن ساحل» شخصیت‌بخشی دارد.

گزینه‌ی «۴»: «سجده کردن سنگ» و «سر به آسمان بردن ابر» شخصیت‌بخشی دارد.



«کتاب سه سطحی»

۲۷- (راه زندگی - صفحه‌ی ۹۴ کتاب فارسی)

«مناظره» یعنی گفت‌وگوی شخصیت‌های انسانی و یا غیرانسانی به صورت پرسش و پاسخ و یا بحث و مجادله. در ابیات صورت سؤال گفت‌وگویی در کار نیست، بلکه صرفاً مواردی خطاب به چند شخصیت غیرانسانی گفته شده است. همه‌ی ابیات صورت سؤال آرایه‌ی شخصیت‌بخشی دارند، زیرا در همه‌ی آن‌ها خطاب‌هایی به شخصیت‌های غیرانسانی وجود دارد. علاوه بر این، در بیت نخست، «سرزنش و بدسری خار» هم شخصیت‌بخشی دارد.

«کتاب سه سطحی»

۲۸- (راه زندگی - صفحه‌های ۹۵ و ۹۶ کتاب فارسی)

تصمیم‌گیری عاقلانه و دوراندیشی و آینده‌نگری، پیام داستان «پیاده و سوار» است.

«کتاب سه سطحی»

۲۹- (راه زندگی - صفحه‌ی ۸۵ کتاب فارسی)

در هیچ جای متن سؤال، مشورت با گروه خاصی محدود نشده است.

«کتاب سه سطحی»

۳۰- (علم و عمل - ۱۰۰ کتاب فارسی)

ترتیب جملات چنین است:

(۱) مرد جاهلی نزد افلاطون رفت. (ج)

(۲) مرد جاهل گفت: «خواستم که شکر و سپاس او را به تو برسانم.» (الف)

(۳) افلاطون سر فرو برد و بگریست. (ب)

(۴) مرد گفت: «از من چه رنج آمد تو را که چنین تنگدل گشتی؟» (د)

@ostadline
@tizhooshan_6



پاسخ سؤال‌های مطالعات اجتماعی

«فائزه کاووسی»

۳۱- (دریاهای ایران - صفحه‌ی ۹۱ کتاب درسی)

ماهی زبیده در خلیج فارس و دریای عمان و ماهی‌های سوف و کیلکا در دریای خزر وجود دارند.

«سهیلا چهره‌نگار»

۳۲- (ایران و همسایگان - صفحه‌ی ۹۸ کتاب درسی)

روابط ایران و عراق در زمینه‌ی پذیرش زائران کربلا، نجف و مشهد، جزء روابط فرهنگی است. گزینه‌ی «۱» مربوط به روابط بازرگانی و گزینه‌های «۲» و «۳» مربوط به روابط سیاسی هستند.

«سهیلا چهره‌نگار»

۳۳- (دریاهای ایران - صفحه‌های ۹۰ و ۹۱ کتاب درسی)

خاویار یا تخم ماهیان خاویاری دریای خزر به مروارید سیاه مشهور و از گران‌ترین غذاهای جهان است.

«زهرا مقتدری»

۳۴- (دریاهای ایران - صفحه‌های ۹۲ تا ۹۴ کتاب درسی)

مردم معمولاً در فصل زمستان به سواحل جنوبی و در فصل تابستان به سواحل شمالی کشور مسافرت می‌کنند.

«زهرا مقتدری»

۳۵- (ایران و همسایگان - صفحه‌های ۹۶ و ۹۷ کتاب درسی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: خط مرزی تنها روی زمین نیست، بلکه فضای بالای مرز زمینی هم جزء آن است.

گزینه‌ی «۳»: برای تعیین مرز، ابتدا کشورها بر سر خطوط مرزی به توافق می‌رسند و میان خود خطوطی را معین می‌کنند.

گزینه‌ی «۴»: گاهی پدیده‌های طبیعی هم می‌توانند مرز باشند.

پاسخ سؤال‌های علوم

۳۶- (سفر انرژی - صفحه‌ی ۷۲ کتاب درسی) «نگاه به گذشته - نیلوفر مرادی»

برای دویدن در یک ساعت به ۲۸۰۰ کیلوژول انرژی که معادل ۷۰۰ کیلوکالری انرژی است، نیاز داریم.
بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه‌ی ۱: یکای انرژی روی مواد غذایی برحسب کیلوکالری نوشته می‌شود.

گزینه‌ی ۳: هر کیلوکالری به طور تقریبی معادل ۴۰۰۰ ژول است.

گزینه‌ی ۴: برای پیاده‌روی آرام در یک ساعت به ۶۵۰ کیلوژول انرژی نیاز داریم.

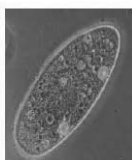
۳۷- (خیلی کوچک، خیلی بزرگ - صفحه‌ی ۷۴ کتاب درسی) «فریور نصری»

۵: تنظیم کند

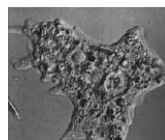
۳۸- (خیلی کوچک، خیلی بزرگ - صفحه‌های ۷۶ و ۷۸ کتاب درسی) «سیما افتخاری»



یاخته‌های نگهبان روزنه



تک یاخته‌ای



تک یاخته‌ای



جلبک‌های رشته‌ای (پریاخته‌ای ساده)

۳۹- (شگفتی‌های برگ - صفحه‌های ۸۰ تا ۸۲ کتاب درسی) «فریور نصری»

گندم یک مثال برای دانه‌ی نشاسته دار است و برای شناسایی نشاسته‌ی آن از محلول ید استفاده می‌شود که با ریختن چند قطره از آن روی نشاسته، بنفش می‌شود.

۴۰- (شگفتی‌های برگ - صفحه‌های ۸۰ و ۸۱ کتاب درسی) «نیلوفر مرادی»

بررسی موارد نادرست:

(آ) فتو به معنای نور و سنتز به معنای ساختن است.

(ب) کلروفیل ماده‌ای سبز رنگ است که انرژی نور خورشید را جذب می‌کند.

(پ) ساقه‌های سبز رنگ گیاهان مانند ساقه‌ی لوبیا که کلروفیل دارند نیز غذاسازی می‌کنند. اما محل اصلی غذاسازی، برگ است.



«سیما افتخاری»

۴۱- (شگفتی‌های برگ - صفحه‌ی ۸۲ کتاب درسی)

ساقه‌ی نشاسته‌دار: سیب‌زمینی

میوه‌ی نشاسته‌دار: موز

میوه‌ی روغن‌دار: نارگیل

«نیلوفر مرادی»

۴۲- (شگفتی‌های برگ - صفحه‌های ۸۰ و ۸۲ کتاب درسی)

گاز کربن دی اکسید طی واکنش فتوسنتز مصرف می‌شود و گاز اکسیژن به وسیله‌ی فتوسنتز تولید می‌شود. فتوسنتز با تولید گاز اکسیژن به کاهش آلودگی هوا کمک می‌کند.

«سیما افتخاری»

۴۳- (شگفتی‌های برگ و جنگل برای کیست؟ - صفحه‌های ۸۱، ۸۴ و ۸۵ کتاب درسی)

چون جاندار «الف» تولیدکننده است، شبکه‌ی غذایی بعد از مدتی از بین می‌رود.

«فریور نصری»

۴۴- (جنگل برای کیست؟ - صفحه‌های ۸۴ و ۸۵ کتاب درسی)

با از بین رفتن مارها، عقاب‌ها فقط می‌توانند از موش‌ها تغذیه کنند. پس آن‌ها را بیش از قبل شکار می‌کنند و با جفدها بیش از گذشته رقابت می‌کنند. بنابراین تعداد موش‌ها کاهش می‌یابد. با کاهش موش‌ها که از گندم تغذیه می‌کنند، گندم کمتری مصرف می‌شود.

«نیلوفر مرادی»

۴۵- (جنگل برای کیست؟ - صفحه‌های ۸۵ تا ۸۷ کتاب درسی)

در یک بازه‌ی زمانی مشخص، کپک روی میوه و نان در شرایط گرم و تاریک و مرطوب نسبت به شرایط سرد و پرنور و خشک بیش‌تر رشد می‌کند. کپک روی فویل آلومینیومی به دلیل نبود منبع انرژی رشد نمی‌کند.



۴۶- (خیلی کوچک، خیلی بزرگ - صفحه‌ی ۷۵ کتاب درسی) «نگاه به گذشته - کتاب آبی»

پس از تمیز کردن عدسی‌ها، صفحه‌ی میکروسکوپ را در پایین‌ترین وضعیت خود قرار می‌دهیم.

۴۷- (خیلی کوچک، خیلی بزرگ - صفحه‌ی ۷۴ کتاب درسی) «کتاب آبی»

در میکروسکوپ، نور لامپ برای برخورد به لام باید از کندانسور عبور کند.

۴۸- (خیلی کوچک، خیلی بزرگ - صفحه‌ی ۷۶ کتاب درسی) «کتاب آبی»

تصویر مخمّرهایی را نشان می‌دهد که از قارچ‌های تک یاخته‌ای محسوب شده و به روش جوانه زدن تکثیر می‌شوند.

۴۹- (خیلی کوچک، خیلی بزرگ - صفحه‌ی ۷۷ کتاب درسی) «کتاب آبی»

رابرت هوک حدود ۴۰۰ سال پیش اولین میکروسکوپ را ساخت و با آن توانست قطعه‌ای از چوب‌پنبه را با دقت ببیند و تصویر

آن را رسم کند. اصطلاح سلول (به معنای اتاق کوچک) را نیز او برای حفره‌های چوب‌پنبه به کار برد. پس از آن میکروسکوپ

دیگری ساخته شد که با آن توانستند موجودات ریز درون آب را ببینند.

۵۰- (شگفتی‌های برگ - صفحه‌ی ۸۱ کتاب درسی) «کتاب آبی»

برگ گیاهان، انرژی نور خورشید را در مواد غذایی ساخته شده (مانند نشاسته) ذخیره می‌کنند.

۵۱- (شگفتی‌های برگ - صفحه‌ی ۸۱ کتاب درسی) «کتاب آبی»

بعضی از گیاهان همه‌ی مواد مورد نیاز خود را نمی‌توانند بسازند. به همین دلیل بعضی از برگ‌های این گیاهان به شکل تله در

آمده است که می‌تواند حشرات و حتی جانوران کوچک را شکار کند. این گیاهان مواد بدن شکار خود را مصرف می‌کنند.

۵۲- (شگفتی‌های برگ - صفحه‌ی ۸۲ کتاب درسی) «کتاب آبی»

سوختن شمع مانند عمل تنفس گاز اکسیژن مصرف می‌کند و کربن دی‌اکسید تولید می‌کند. گیاهان بوسیله فتوسنتز اکسیژن

تولید می‌کنند؛ بنابراین این عمل ادامه می‌یابد.



پاسخ تشریحی «آزمون ۳ اردیبهشت»
ششم دبستان
صفحه‌ی: ۱۳



«کتاب آبی»

۵۳- (جنگل برای کیست؟ - صفحه‌ی ۸۴ کتاب درسی)

هر زنجیره‌ی غذایی همواره با یک تولیدکننده (گیاه) شروع می‌شود و پس از آن مصرف‌کننده‌ی اول که گیاه‌خوار یا همه‌چیزخوار

است، قرار می‌گیرد و پس از آن مصرف‌کننده‌ی دوم که گوشتخوار یا همه‌چیزخوار است، قرار می‌گیرد.

«کتاب آبی»

۵۴- (جنگل برای کیست؟ - صفحه‌ی ۸۴ کتاب درسی)

حلقه‌ی اول یک زنجیره‌ی غذایی فقط مخصوص تولیدکنندگان (گیاهان) است.

«کتاب آبی»

۵۵- (جنگل برای کیست؟ - صفحه‌های ۸۶ تا ۸۸ کتاب درسی)

قارچ‌ها گروهی از جانداران‌اند که بقایای موجودات زنده را تجزیه می‌کنند و سبب می‌شوند که مواد تشکیل‌دهنده‌ی

آنها دوباره به طبیعت برگردد. بنابراین برای طبیعت مفید هستند.

@ostadline

@tizhooshan_6

پاسخ سؤال‌های ریاضی

«نگاه به گذشته - مجتبی مجاهدی»

۵۶- (اندازه‌گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی)

دو زاویه‌ی متقابل به رأس با هم برابر هستند و این دو زاویه باید متمم هم باشند. اگر هر کدام از زاویه‌ها را \square بگیریم داریم:

$$\square + \square = 90^\circ \Rightarrow 2 \times \square = 90^\circ \Rightarrow \square = \frac{90^\circ}{2} = 45^\circ$$

«ندا اسلامی‌زاده»

۵۷- (اندازه‌گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی)

مجموع دو زاویه‌ی متمم ۹۰ درجه و مجموع دو زاویه‌ی مکمل ۱۸۰ درجه است. بنابراین:

$$35^\circ \text{ متمم} = 90^\circ - 35^\circ = 55^\circ$$

$$55^\circ \text{ مکمل} = 180^\circ - 55^\circ = 125^\circ$$

«زهرا یوسفی»

۵۸- (اندازه‌گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی)

$$\hat{A} = \frac{1}{2} (\hat{B} + \hat{C}) \Rightarrow \hat{B} + \hat{C} = 2\hat{A}$$

مجموع زاویه‌های یک چهارضلعی ۳۶۰ درجه است، بنابراین:

$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} + \hat{T} = 360^\circ \xrightarrow{\hat{B} + \hat{C} = 2\hat{A}} \hat{A} + 2\hat{A} + \hat{T} = 360^\circ$$

$$\xrightarrow{\hat{T} = 90^\circ} 3\hat{A} + 90^\circ = 360^\circ \Rightarrow \hat{A} = \frac{360^\circ - 90^\circ}{3} = \frac{270^\circ}{3} = 90^\circ$$

«زهرا یوسفی»

۵۹- (اندازه‌گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی)

مجموع زاویه‌های مثلث (ب پ ت) ۱۸۰ درجه است، بنابراین:

$$\hat{B}_1 + \hat{T} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{B}_1 + 100^\circ + 50^\circ = 180^\circ$$

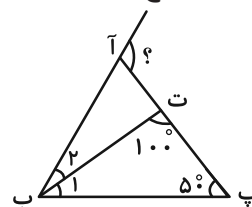
$$\Rightarrow \hat{B}_1 = 180^\circ - 150^\circ = 30^\circ$$

$$\text{ب ت نیمساز زاویه‌ی (ب)}: \hat{B}_1 = \hat{B}_2 = 30^\circ \Rightarrow \hat{B} = 30^\circ \times 2 = 60^\circ$$

$$\text{در مثلث (آ ب پ)}: \hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} + 60^\circ + 50^\circ = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} = 180^\circ - 110^\circ = 70^\circ$$

زاویه‌ای که با علامت سؤال مشخص شده، مکمل زاویه‌ی (ب آ پ) است، بنابراین:

$$? = 180^\circ - 70^\circ = 110^\circ$$



«زهرا یوسفی»

۶۰- (اندازه‌گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی)

$$۶۰^\circ \text{ زاویه‌ی نصف} = \frac{1}{2} \times ۶۰^\circ = ۳۰^\circ$$

$$۳۰^\circ \text{ متمم} = ۹۰^\circ - ۳۰^\circ = ۶۰^\circ$$

$$۶۰^\circ \text{ مکمل} = ۱۸۰^\circ - ۶۰^\circ = ۱۲۰^\circ$$

زاویه‌ی دوم را می‌گیریم بنابراین:

$$۳ \times \square = ۱۲۰^\circ \Rightarrow \square = ۱۲۰^\circ \div ۳ = ۴۰^\circ$$

«ساناز نادری شیران»

۶۱- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۴ کتاب درسی)

گزینه‌ی «۱»: $\frac{\text{مساحت مربع}}{\text{ضلع}} = \frac{\text{ضلع} \times \text{ضلع}}{\text{ضلع}} = \text{ضلع}$

گزینه‌ی «۲»: $\frac{\text{محیط مربع}}{\text{ضلع}} = \frac{۴ \times \text{ضلع}}{\text{ضلع}} = ۴$

گزینه‌ی «۳»: $\frac{\text{مساحت دایره}}{\text{شعاع}} = \frac{\text{شعاع} \times \text{شعاع} \times \text{عدد پی}}{\text{شعاع}} = \text{شعاع} \times \text{عدد پی}$

گزینه‌ی «۴»: $\frac{\text{مساحت مستطیل}}{\text{عرض}} = \frac{\text{عرض} \times \text{طول}}{\text{عرض}} = \text{طول}$

بنابراین تنها دو عبارت گزینه‌ی «۲» متناسب‌اند.

«الیاس اردندان»

۶۲- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۴ کتاب درسی)

| | | |
|------|----|----|
| الف | ۳ | ○ |
| ب | ۹ | △ |
| دارو | ۱۲ | ۴۰ |

$$\rightarrow \frac{۳}{۱۲} = \frac{\bigcirc}{۴۰} \Rightarrow \bigcirc = \frac{۳ \times ۴۰}{۱۲} = ۱۰$$

$$\rightarrow \frac{۹}{۱۲} = \frac{\triangle}{۴۰} \Rightarrow \triangle = \frac{۹ \times ۴۰}{۱۲} = ۳۰$$

بنابراین باید ۱۰ گرم از ماده‌ی (الف) و ۳۰ گرم از ماده‌ی (ب) را ترکیب کنیم.

«ندا اسلامی زاده»

۶۳- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۴ کتاب درسی)

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \text{مهمان} & ۴۲ \\ \hline ۶ & \\ \hline \text{برنج} & ? \\ \hline ۸ & \\ \hline \end{array} \Rightarrow ? = ۸ \times ۷ = ۵۶$$

$\xrightarrow{\times ۷}$
 $\xleftarrow{\times ۷}$

به ۵۶ پیمانه برنج نیاز داریم.

«مجتبی مجاهدی»

۶۴- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۵ تا ۱۲۰ کتاب درسی)

اگر تعداد خودکارهای علی را \bigcirc بگیریم داریم:

$$\frac{۱۰۰}{۱۰۰} - \frac{۲۵}{۱۰۰} = \frac{۷۵}{۱۰۰} = ۷۵\% \text{ درصد خودکارهای باقی‌مانده‌ی علی}$$

$$\frac{۷۵}{۱۰۰} \times \bigcirc = ۱۲ \Rightarrow \bigcirc = ۱۲ \div \frac{۷۵}{۱۰۰} = ۱۲ \times \frac{۴}{۷۵} = ۱۶$$

تعداد خودکارهای علی ۱۶

تعداد کل وسایل علی $۱۴ + ۲۰ + ۱۶ = ۵۰$

$$\frac{۱۶}{۵۰} \times ۱۰۰\% = ۳۲\% \text{ درصد خودکارهای علی}$$

«مجتبی مجاهدی»

۶۵- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۵ تا ۱۲۰ کتاب درسی)

$$\frac{۳۳}{۱۰۰} \times ۲۰۰\% = ۶۶ \text{ تعداد ماست اولیه}$$

تعداد ماست اضافه شده $۱۱۶ - ۶۶ = ۵۰$

تعداد محصولات جدید $۲۰۰ + ۵۰ = ۲۵۰$

$$\frac{۱۱۶}{۲۵۰} \times ۱۰۰\% = \frac{۲۳۲}{۵} = \frac{۴۶۴}{۱۰} = ۴۶\% \text{ درصد تعداد جدید ماست‌ها}$$

۶۶- (اندازه گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی) «نگاه به گذشته - کتاب آبی»
مکمل مکمل هر زاویه همان زاویه است بنابراین مکمل مکمل متمم زاویه‌ی ۴۸ درجه یعنی متمم زاویه‌ی ۴۸ درجه که برابر است با:
 $90^\circ - 48^\circ = 42^\circ$

۶۷- (اندازه گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی) «کتاب آبی»
«آب» نیم‌ساز زاویه‌ی «آ» است، بنابراین $\hat{A}_1 = \hat{A}_2$. هم‌چنین «آب» عمود بر ضلع «ت س» است، پس $\hat{B}_1 = \hat{B}_2 = 90^\circ$. در نتیجه

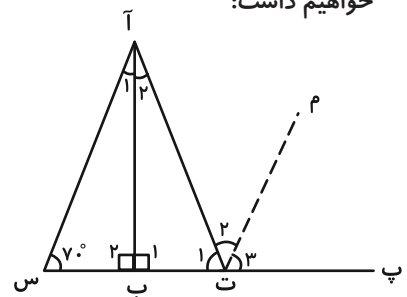
خواهیم داشت:

$$\hat{A}_1 + \hat{S} + \hat{B}_2 = 180^\circ \rightarrow \hat{A}_1 + 90^\circ + 70^\circ = 180^\circ \rightarrow \hat{A}_1 = 180^\circ - 160^\circ = 20^\circ$$

$$\hat{A}_1 + \hat{A}_2 + \hat{B}_1 = 180^\circ, \hat{A}_2 = \hat{A}_1 = 20^\circ \rightarrow \hat{A}_1 = 180^\circ - (90^\circ + 20^\circ) = 70^\circ$$

$$\hat{A}_1 + \hat{A}_2 + \hat{A}_3 = 180^\circ \rightarrow \hat{A}_2 + \hat{A}_3 = 180^\circ - 70^\circ = 110^\circ$$

$$\text{«ت م» نیم‌ساز «آ ت پ»} \Rightarrow \hat{A}_2 = \hat{A}_3 \Rightarrow \hat{A}_2 = \hat{A}_3 = 110^\circ \div 2 = 55^\circ$$



۶۸- (اندازه گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی) «کتاب آبی»
دو زاویه‌ی متمم را با \square و \bigcirc نشان می‌دهیم و فرض می‌کنیم که زاویه‌ی \bigcirc از ۳ برابر زاویه‌ی \square ، ۱۰ درجه کم‌تر باشد. پس:

$$\begin{cases} \bigcirc + \square = 90^\circ \Rightarrow \bigcirc = 90^\circ - \square \\ \bigcirc = 3 \times \square - 10^\circ \end{cases} \xrightarrow[\text{قرار می‌دهیم.}]{\text{دایره‌ی پایین را در بالا}} 3 \times \square - 10^\circ = 90^\circ - \square$$

$$\Rightarrow 4 \times \square - 10^\circ = 90^\circ \Rightarrow 4 \times \square = 100^\circ \Rightarrow \square = \frac{100^\circ}{4} = 25^\circ \Rightarrow \bigcirc = 90^\circ - 25^\circ = 65^\circ$$

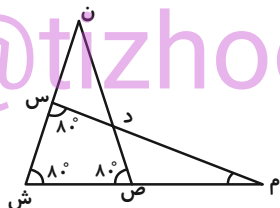
$180^\circ - 25^\circ = 155^\circ$ زاویه‌ی کوچک‌تر ۲۵ درجه است و مکمل زاویه‌ی ۲۵ درجه برابر است با:

۶۹- (اندازه گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی) «کتاب آبی»
چون (ش م = س م)، پس مثلث (ش م س) متساوی‌الساقین است. پس:

$$\hat{S} \hat{M} \hat{S} = \hat{M} \hat{S} \hat{M} = \frac{180^\circ - 20^\circ}{2} = \frac{160^\circ}{2} = 80^\circ$$

چون (ش ن = ص ن)، پس مثلث (ص ن ش) متساوی‌الساقین است. پس:

$$\hat{S} \hat{N} \hat{S} = \hat{N} \hat{S} \hat{N} = 80^\circ$$



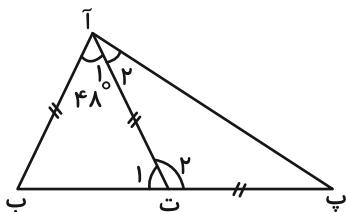
حال با توجه به شکل جمع زاویه‌های چهارضلعی (د ص ش س) باید ۳۶۰ درجه باشد. پس زاویه‌ی (س د ص) برابر است با:

$$360^\circ - (80^\circ + 80^\circ + 80^\circ) = 360^\circ - 240^\circ = 120^\circ$$

«کتاب آبی»

۷۰- (اندازه گیری - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ کتاب درسی)

چون $\hat{A} = \hat{B}$ ، مثلث $\hat{A} \hat{B} \hat{T}$ متساوی الساقین است، پس $\hat{A} = \hat{B}$ و به علاوه چون $\hat{A}_1 = 48^\circ$ و مجموع زاویه‌های مثلث



180° است، پس:

$$\hat{B} = \hat{A}_1 = \frac{180^\circ - 48^\circ}{2} = \frac{132^\circ}{2} = 66^\circ$$

با توجه به شکل، زاویه‌ی (\hat{P} ت \hat{B}) نیم صفحه است. پس:

$$\hat{A}_1 + \hat{T}_2 = 180^\circ \Rightarrow \hat{T}_2 = 180^\circ - 66^\circ = 114^\circ$$

66°

چون $\hat{A} = \hat{B}$ ، مثلث (\hat{P} ت \hat{A}) نیز متساوی الساقین است. پس $\hat{P} = \hat{A}$ و بنابراین:

$$\hat{P} = \hat{A} = \frac{180^\circ - \hat{T}_2}{2} = \frac{180^\circ - 114^\circ}{2} = \frac{66^\circ}{2} = 33^\circ$$

«کتاب آبی»

۷۱- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۴ کتاب درسی)

هر دو نسبت مساوی تشکیل تناسب می‌دهند.

$$۱) \frac{2}{1} = \frac{2}{3} = 2 \times \frac{2}{3} = \frac{4}{3} \quad \text{و} \quad \frac{1}{1} = \frac{1}{5} = 1 \times \frac{4}{5} = \frac{4}{5}$$

با هم مساوی نیستند.

$$۲) \frac{15}{5} = \frac{3}{1} \quad \text{و} \quad \frac{12}{3} = \frac{4}{1}$$

با هم مساوی نیستند.

$$۳) \frac{4}{8} = \frac{1}{2} \quad \text{و} \quad \frac{0.5}{1} = \frac{1}{2}$$

با هم مساوی هستند.

$$۴) \frac{9}{15} = \frac{3}{5} \quad \text{و} \quad \frac{3}{3} = 1$$

با هم مساوی نیستند.

«کتاب آبی»

۷۲- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۴ کتاب درسی)

| | | | |
|------|-----|-----|---|
| آب | ۵ | | $\rightarrow 5 \times 70 = 350$ گرم آب، |
| شکر | ۳ | ۲۱۰ | |
| گلاب | ۰/۵ | | |
| شربت | ۸/۵ | | $\rightarrow 8/5 \times 70 = \frac{85}{10} \times 70 = 595$ گرم شربت، |

اختلاف جرم شربت و آب، گرم $595 - 350 = 245$

۷۳- (اندازه‌گیری و تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ و ۱۱۰ تا ۱۱۴ کتاب درسی)

«کتاب آبی»

| | | | |
|---------|----|-----|---|
| زاویه ۱ | ۳ | | ⇒ |
| زاویه ۲ | ۷ | | |
| زاویه ۳ | ۱۰ | | |
| مجموع | ۲۰ | ۱۸۰ | |

$\xrightarrow{\times 9}$
 $\xleftarrow{\times 9}$

مجموع زاویه‌های هر مثلث ۱۸۰ درجه است. پس:

$$۱ \text{ زاویه} = ۳ \times ۹ = ۲۷$$

$$۲ \text{ زاویه} = ۷ \times ۹ = ۶۳$$

$$۳ \text{ زاویه} = ۱۰ \times ۹ = ۹۰ \rightarrow \text{زاویه قائمه است.}$$

۷۴- (اندازه‌گیری و تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۵ و ۱۱۵ تا ۱۲۰ کتاب درسی)

«کتاب آبی»

زاویه‌ی نیم صفحه ۱۸۰ درجه است. بنابراین:

$$۷۲ = \frac{۴}{۱} \times ۱۸ = ۷۲ \quad \text{۴۰ درصد زاویه نیم صفحه}$$

حال نصف ۷۲ درجه برابر با $۳۶ = \frac{۱}{۲} \times ۷۲$ درجه است.

«کتاب آبی»

۷۵- (تناسب و درصد - صفحه‌های ۱۱۵ تا ۱۲۰ کتاب درسی)

با توجه به صورت سوال، ۱۲ درصد کل پرتقال‌ها برابر ۳۶۰ پرتقال است که فروخته نشده است.

$$\frac{۱۲}{۱۰۰} \times \text{کل پرتقال‌ها} = ۳۶۰ \Rightarrow \text{کل پرتقال‌ها} = ۳۶۰ \div \frac{۱۲}{۱۰۰} = ۳۶۰ \times \frac{۱۰۰}{۱۲} = ۳۰۰۰$$

پس ۳۰۰۰ پرتقال داریم که ۳۶۰ تا از آن‌ها فروخته نشده است. بنابراین:

$$۲۶۴۰ = ۳۰۰۰ - ۳۶۰ = \text{تعداد پرتقال‌های فروخته شده}$$



پاسخ سؤال‌های هوش و استعداد

«سیدمحمد میرحسینی»

۷۶- (هوش کلامی و ادبی)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: طراحی چشم‌اندازهای بلندمدت برای آینده سبب هدفمند شدن زندگی می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: هدفمند نبودن در زندگی سبب ناامیدی از آینده می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: اگر در مطالعه‌ی خود هدفمند عمل کنیم، زودتر می‌توانیم به جایگاه موردنظر خود برسیم.

گزینه‌ی «۴»: برای نتیجه‌گیری در برنامه‌های درسی باید پر تلاش باشیم، چون بدون زحمت نمی‌توان به موفقیت دست پیدا کرد.

«سیدمحمد میرحسینی»

۷۷- (هوش کلامی و ادبی)

واژه‌ی «غریب» دو بار در معنای «بیگانه» آمده است.

در سایر گزینه‌ها «غریب» یک بار به معنای «بیگانه» و یک بار به معنای «عجیب» آمده است.

«سیدمحمد میرحسینی»

۷۸- (هوش کلامی و ادبی)

در ردیف دوم واژه‌های هم‌معنی وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: ردیف ۳: قید و بند

گزینه‌ی «۳»: ردیف ۴: ثابت و استوار

گزینه‌ی «۴»: ردیف ۵: جدایی و دوری

«سیدمحمد میرحسینی»

۷۹- (هوش کلامی و ادبی)

در ردیف ۱ واژه‌های «بیخ، بُن و ریشه» هم‌معنی هستند؛ بنابراین در این ردیف ۴ دسته واژه از نظر معنا داریم. اما در ردیف‌های

۲، ۳ و ۴ به ترتیب ۶، ۵ و ۵ دسته واژه از نظر معنا داریم.

«سیدمحمد میرحسینی»

۸۰- (هوش کلامی و ادبی)

پیانو نوعی ساز است. / قُمری نوعی پرنده است.

«سیدمحمد میرحسینی»

۸۱- (هوش کلامی و ادبی)

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: عشق به میهن

مفهوم گزینه‌ی ۱: اگرچه عشق به میهن سخن درستی است اما نمی‌شود به دلیل این‌که این‌جا به دنیا آمده‌ام به سختی جان بدهم.

«سیدمحمد میرحسینی»

۸۲- (هوش کلامی و ادبی)

مرتب‌شده‌ی بیت‌ها:

- (ج) گنجشک خرد گفت سحر با کبوتری / کآخر تو هم برون کن از این آشیان سری
(الف) آفاق روشن است چه خُسی (= خوابی) به تیرگی / روزی پیر بین چمن و جویی و جری (نهر آبی)
(د) گفتا حدیث مهر بیاموزدت جهان / روزی تو هم شوی چو من ای دوست مادری
(ب) گرد تو چون که پر شود از کودکان خُرد / جز کار مادران نکنی کار دیگری

«سیدمحمد میرحسینی»

۸۳- (هوش کلامی و ادبی)

مرتب‌شده‌ی بیت‌ها:

- (ب) گفت سوزن با رفوگر وقت شام / شب شد و آخر نشد کارت تمام
(ج) روز و شب بیهوده سوزن می‌زنی / هر دمی صد زخم بر من می‌زنی
(ه) من ز خون رنگین شدم در مشت تو / بس که خون می‌ریزد از انگشت تو
(الف) گفت در پاسخ رفوگر کای رفیق / نیست هر رهپوی از اهل طریق
(د) ناله‌ی تو از نخ و ابریشم است / من خبر دارم که هستی یک دم است

«سیدمحمد میرحسینی»

۸۴- (هوش کلامی و ادبی)

جمله‌ی مرتب‌شده:

«این منطقه‌ی حفاظت‌شده مخصوص گونه‌های نادر حیواناتی مانند گربه است.»
همان‌طور که مشاهده می‌کنید، کلمه‌های «گونه‌های» و «حیواناتی» دقیقاً پشت هم نمی‌آیند.

«سیدمحمد میرحسینی»

۸۵- (هوش کلامی و ادبی)

جمله‌ی مرتب‌شده:

«داشتن سیستم‌های امنیتی پیشرفته شرکت‌های بزرگ را حفاظت می‌کند.»
کلمه‌ی «امنیتی» با حرف «الف» آغاز می‌شود و از نظر حرف الفبا پیش از بقیه قرار می‌گیرد و این کلمه سومین کلمه‌ی جمله‌ی مرتب شده است.

«سیدمحمد میرحسینی»

۸۶- (هوش کلامی و ادبی)

عبارت مرتب‌شده:

پیش‌بینی‌های هواشناسی نشان می‌دهد مردم با زمستان سختی روبه‌رو خواهند شد.
همان‌طور که مشاهده می‌کنید، حرف «م» در دو کلمه‌ی آخر نیامده است.

«زهرا مقتدری»

۸۷- (هوش کلامی و ادبی)

لازمه‌ی موفقیت تلاش کردن است، همچنان که لازمه‌ی برداشت محصول کاشت بذر آن است.



«زهره مقتدری»

۸۸- (هوش کلامی و ادبی)

گزینه‌ی «۱»: قافیه: آب و صواب - ردیف: است
گزینه‌ی «۲»: قافیه: زلال و ملال - ردیف: خیزد
گزینه‌ی «۳»: قافیه: دُر و پُر - ردیف ندارد.
گزینه‌ی «۴»: قافیه: دُر و پُر - ردیف: توان زد
تمام گزینه‌ها هم قافیه و هم ردیف دارند به‌جز گزینه‌ی «۳».

«زهره مقتدری»

۸۹- (هوش کلامی و ادبی)

متن به نقش فعال و مشارکت دانش‌آموزان در تدریس و آموزش کتاب فارسی اشاره دارد که گزینه‌ی «۲» نتیجه‌ی این مشارکت را بیان می‌کند.

«زهره مقتدری»

۹۰- (هوش کلامی و ادبی)

از لحاظ مفهومی گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» یک نقش برای انسان هستند اما گزینه‌ی «۴» به یک مکان اشاره دارد.

«زهره مقتدری»

۹۱- (هوش کلامی و ادبی)

زمستان و برف نماد سرما و تابستان و آفتاب نماد گرما هستند.

«زهره مقتدری»

۹۲- (هوش کلامی و ادبی)

مرتب شده‌ی هر یک از گزینه‌ها را می‌نویسیم:

گزینه‌ی «۱»: فردوسی

گزینه‌ی «۲»: نظامی

گزینه‌ی «۳»: سعدی

گزینه‌ی «۴»: ادبیات - این گزینه نام هیچ شاعری را نمی‌سازد.

«زهره مقتدری»

۹۳- (هوش کلامی و ادبی)

مرتب شده‌ی عبارات به صورت زیر است:

(ج) داستان شازده کوچولو یکی از شاهکارهای آنتوان دوست اگزوپری است.

(الف) نویسنده داستان را با لحن روایی و با آهنگی نرم و ملایم آغاز می‌کند.

(د) در ادامه به تناسب تغییر فضای داستان و شخصیت‌ها از لحن‌های دیگر بهره می‌برد.

(ب) مثلاً آن‌جا که شازده کوچولو با روباه و کارفرما صحبت می‌کند لازم است از لحن گفت و گو استفاده شود.

«زهره مقتدری»

۹۴- (هوش کلامی و ادبی)

عبارت داده شده با کلمه‌ی «مشاهده» به معنای «دیدن» کامل می‌شود.

توجه کنید کلمه‌ی «مناظره» به معنای «بحث و گفت و گو کردن» می‌باشد.

«امیرحسین برادران»

۹۵- (هوش کلامی و ادبی)

مرتب شده‌ی هر یک از گزینه‌ها را می‌نویسیم:

گزینه‌ی «۱»: عراق

گزینه‌ی «۲»: ترکیه

گزینه‌ی «۳»: سنگاپور

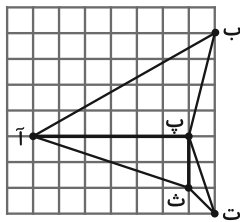
گزینه‌ی «۴»: کبوتر (نام کشور نیست)

«امیرحسین برادران»

۹۶- (هوش ریاضی و منطقی)

مساحت مثلث پ ت ث + مساحت مثلث آ پ ت + مساحت مثلث آ ب پ = مساحت آ ب پ ت

$$= \frac{4 \times 6}{2} + \frac{2 \times 6}{2} + \frac{1 \times 2}{2} = 12 + 6 + 1 = 19$$



«رضا کاشانیان»

۹۷- (هوش ریاضی و منطقی)

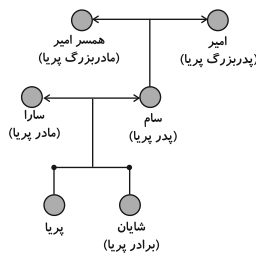
عملگر Δ ، مربع مقابل مربع رنگی را حذف می‌کند و مربع رنگی را سفید می‌کند. عملگر \circ شکل را 90° درجه در جهت پادساعتگرد می‌چرخاند. بنابراین داریم:



«علی حبیبی»

۹۸- (هوش ریاضی و منطقی)

امیر پدر سام است پس همسرش مادر سام است. از طرفی همسر سارا همان سام است پس همسر امیر، مادر همسر سارا یعنی سام است.



«مسعود مرادی»

۹۹- (هوش ریاضی و منطقی)

اعدادی بر ۹ بخش پذیرند که مجموع ارقام آن‌ها مضربی از ۹ باشد اما مجموع ارقام عدد به‌دست آمده برابر ۶ است و مضرب ۹ نیست.

$$738291 - 438261 = 30030$$

«مسعود مرادی»

۱۰۰ - (هوش ریاضی و منطقی)

با توجه به سال تولد مسعود و میلاد می توان گفت مسعود مسن تر از میلاد است. بنابراین رابطه‌ی سنی آن‌ها به صورت زیر است.

مسعود < میلاد < معین

«مسعود مرادی»

۱۰۱ - (هوش ریاضی و منطقی)

عدد وسط جدول + مجموع ۵ عدد = مجموع اعداد سطر + مجموع اعداد ستون

مجموع اعداد قرار گرفته در سطر با مجموع اعداد قرار گرفته در ستون برابر و مجموع ۵ عدد برابر ۸۵ است. بنابراین:

$$\text{مجموع اعداد ستون} = \frac{\text{عدد وسط جدول} + ۸۵}{۲}$$

بنابراین عدد وسط هر چقدر بزرگ‌تر باشد، مجموع اعداد قرار گرفته در ستون (و یا سطر) بیش تر می شود. بنابراین عدد ۲۷ را در خانه‌ی وسط قرار داده و سعی می کنیم سایر اعداد را طوری قرار دهیم که مجموع اعداد سطر با مجموع اعداد ستون برابر

شود:

$$۱۲ + ۲۷ + ۱۷ = ۲۲ + ۲۷ + ۷ = ۵۶$$

| | | |
|----|----|---|
| | ۱۲ | |
| ۲۲ | ۲۷ | ۷ |
| | ۱۷ | |

«مسعود مرادی»

۱۰۲ - (هوش ریاضی و منطقی)

الگوی اعداد به صورت زیر است:

$$۲۴ * ۳۱ = (۲ * ۱) + (۴ * ۳) = ۱۴$$

$$۷۲ * ۲۹ = (۷ * ۹) + (۲ * ۲) = ۶۷$$

«علی حبیبی»

۱۰۳ - (هوش ریاضی و منطقی)

با توجه به جملات داده شده، ترتیب سن نفرات به صورت زیر می باشد که نفر وسط، محمد است.

$$\text{لادن} > \text{سارا} > \text{محمد} > \text{آرزو} > \text{ساناز}$$

$\xleftarrow{\times 2}$ $\xleftarrow{\times 2}$ $\xleftarrow{\times 2}$ $\xleftarrow{\times 2}$

«علی حبیبی»

۱۰۴ - (هوش ریاضی و منطقی)

نسبت سن لادن به محمد ۱ به ۴ است. بنابراین اگر محمد ۳۲ ساله باشد، لادن ۸ ساله است.

«علی حبیبی»

۱۰۵- (هوش ریاضی و منطقی)

با یک مثال این گزینه ها را بررسی می‌کنیم. فرض کنید لادن ۲ ساله باشد، سن بقیه در نمودار زیر مشخص شده است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{لادن} & > & \text{سارا} & > & \text{محمد} & > & \text{آرزو} & > & \text{ساناز} \\ 2 & & 4 & & 8 & & 16 & & 32 \end{array}$$

$\xleftarrow{\times 2}$ $\xleftarrow{\times 2}$ $\xleftarrow{\times 2}$ $\xleftarrow{\times 2}$

گزینه‌ی «۱»: نسبت سن لادن به محمد: ۲ به ۸ یا ۱ به ۴ است. نسبت سن آرزو به ساناز: ۱۶ به ۳۲ و یا ۱ به ۲ است. پس این دو نسبت برابر نیستند.

گزینه‌ی «۲»: نسبت سن سارا به محمد: ۴ به ۸ و یا ۱ به ۲ است. نسبت سن محمد به ساناز ۸ به ۳۲ و یا ۱ به ۴ است. پس این دو نسبت برابر نیستند.

گزینه‌ی «۳»: نسبت سن لادن به آرزو: ۲ به ۱۶ و یا ۱ به ۸ است. نسبت سن سارا به ساناز ۴ به ۳۲ و یا ۱ به ۸ است. پس این دو نسبت برابر هستند.

گزینه‌ی «۴»: نسبت سن ساناز به محمد ۳۲ به ۸ و یا ۴ به ۱ است. نسبت سن ساناز به لادن ۳۲ به ۲ یا ۱۶ به ۱ است. پس این دو نسبت برابر نیستند.

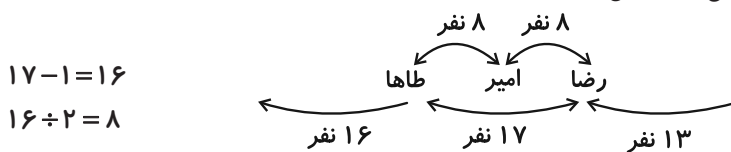
«علی حبیبی»

۱۰۶- (هوش ریاضی و منطقی)

وقتی رضا نفر چهاردهم از ابتدای صف و طاهای نفر هفدهم از انتهای صف است و کل نفرات صف ۴۸ نفر است؛ یعنی بین رضا و طاهای ۱۷ نفر ایستاده‌اند.

$$48 - (14 + 17) = 17$$

از طرفی گفته شده امیر وسط رضا و طاهای است یعنی ۸ نفر بین رضا و امیر ایستاده‌اند:



$$17 - 1 = 16$$

$$16 \div 2 = 8$$

«علی حبیبی»

۱۰۷- (هوش ریاضی و منطقی)

مجموع جرم ۲۵ دانش آموز، کیلوگرم $25 \times 35 = 875$

وقتی ۵ دانش آموز به نفرات کلاس اضافه شود یعنی تعداد نفرات ۳۰ نفر می‌شود و میانگین جرم همه‌ی دانش‌آموزان از ۳۵ کیلوگرم به ۳۶ کیلوگرم افزایش یافته است.

مجموع جرم ۳۰ دانش آموز، کیلوگرم $30 \times 36 = 1080$

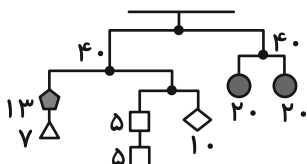
$$1080 - 875 = 205$$

اختلاف جرم بین وضعیت دوم و وضعیت اول برابر است با:

پس مجموع جرم ۵ دانش آموز جدید برابر ۲۰۵ کیلوگرم است. بنابراین میانگین جرم آن‌ها برابر است با: $205 \div 5 = 41$

«علی حبیبی»

$$5 + 13 = 18$$



«زهرا یوسفی»

$$\frac{10}{100} \times \bigcirc = 60 \Rightarrow \bigcirc = 60 \div \frac{10}{100} = 60 \times \frac{100}{10} = 600$$

$$\frac{15}{1} \div \frac{6}{100} = \frac{15}{1} \times \frac{100}{6} = 250$$

اختلاف ۹۰ با گزینه‌های «۱»، «۲»، «۳» و «۴» به ترتیب ۱۲، ۵، ۴ و ۱۱ است. پس به گزینه‌ی «۳» یعنی ۸۶ نزدیک‌تر است.

«رضا کاشانیان»

اگر دومین یک‌شنبه‌ی ماه تیر ۸م تیر باشد، پس ۱ تیر یک‌شنبه است. بنابراین ۲۹ تیر $(1 + (4 \times 7) = 29)$ هم یک‌شنبه است. پس ۱ مرداد چهارشنبه است، پس ۲۹ مرداد $(1 + (4 \times 7) = 29)$ هم چهارشنبه است. پس ۱ شهریور روز شنبه خواهد بود و اولین جمعه‌ی شهریور، ۷م خواهد بود. پس سومین جمعه‌ی شهریور ۲۱م می‌باشد.

«حمیدرضا زیارتی»

$$\square + 1 = \Delta + \bigcirc$$

در هر ردیف رابطه‌ی مقابل برقرار است:

$$? = 6 + 3 - 1 = 8$$

«حمیدرضا زیارتی»

$$(\Delta + 1) \times (\square + 1) = \bigcirc$$

در هر ردیف رابطه‌ی مقابل برقرار است:

$$(4 + 1) \times (7 + 1) = 5 \times 8 = 40$$

«حمیدرضا زیارتی»

$$(10 \times \Delta) - \square = \bigcirc$$

در هر ردیف رابطه‌ی مقابل برقرار است:

$$(10 \times 5) - 5 = 50 - 5 = 45$$

«امیرحسین برادران»

بدترین حالت را در نظر می‌گیریم. یعنی ابتدا ۷ پرتقال را بیرون می‌آوریم، سپس تمام نارنگی‌ها یعنی ۵ نارنگی را بیرون می‌آوریم. حال اگر حداقل ۶ سیب بیرون بیاوریم تعداد سیب‌ها از نارنگی‌ها بیشتر می‌شود.

$$7 + 5 + 6 = 18$$

۱۰۸- (هوش ریاضی و منطقی)

۱۰۹- (هوش ریاضی و منطقی)

عدد را \bigcirc می‌گیریم.

۱۱۰- (هوش ریاضی و منطقی)

۱۱۱- (هوش ریاضی و منطقی)

۱۱۲- (هوش ریاضی و منطقی)

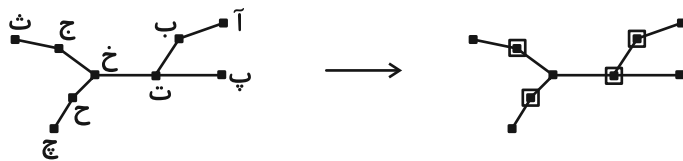
۱۱۳- (هوش ریاضی و منطقی)

۱۱۴- (هوش ریاضی و منطقی)

«فرزانه خاکپاش»








۱۱۵- (هوش ریاضی و منطقی)

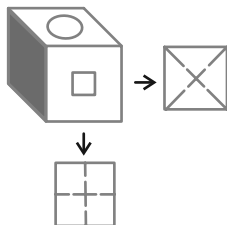
برای این که شهر «آ» یا خودش بیمارستان داشته باشد و یا حداقل یکی از شهرهای مجاورش بیمارستان داشته باشد باید حتماً یکی از دو شهر «آ» و «ب» دارای بیمارستان باشند. به طور مشابه می‌توان نتیجه گرفت حداقل یکی از دو شهر «پ» و «ت» و حداقل یکی از دو شهر «ث» و «ج» و حداقل یکی از دو شهر «چ» و «ح» باید دارای بیمارستان باشند. پس حداقل ۴ بیمارستان لازم است. حال اگر در شهرهای مشخص شده ۴ بیمارستان بسازیم تمام شهرها یا خودشان و یا یکی از شهرهای مجاورشان بیمارستان دارند.



«محمد صادقی»

۱۱۶- (هوش تصویری و فضایی)

در دو مکعب سمت چپ و راست، دو وجه و  و  یکسان هستند. (در کنار هم با زاویه‌های دید متفاوت قرار دارند). پس وجه‌های  و  روبه‌روی هم قرار دارند. از طرفی با توجه به شکل وسط، وجه روبه‌روی ،  می‌باشد. بنابراین با توجه به مکان وجه‌ها در شکل زیر وجه خواسته شده در مسئله وجه  می‌باشد.



«محمد صادقی»

۱۱۷- (هوش تصویری و فضایی)

دقت کنید تصویر اصلی با تصویر مربوط به آن، از نظر نوع، رنگ و اندازه، هیچ تفاوتی نکرده است. (رد گزینه‌های «۲» و «۴») از طرفی اگر بر روی ضلعی خط کوچکی قرار گرفته باشد، به تعداد همین خطوط کوچک، خطی موازی همان ضلع و بیرون شکل اصلی رسم می‌شود. (رد گزینه‌ی «۱»)

«محمد صادقی»

۱۱۸- (هوش تصویری و فضایی)

در شکل اول یک ضلع از تصویر داخلی حذف می‌شود. پس مربع تبدیل به مثلث می‌شود. در مرحله‌ی بعد، رنگ و طرح داخل مربع اصلی به شکل میانی منتقل می‌شود. در شکل داده شده مربع اصلی هاشور خورده است، پس در این مرحله مثلث را به همین شکل هاشور می‌زنیم. در مرحله‌ی آخر، کوچک‌ترین تصویر داخلی ۹۰ درجه ساعتگرد می‌چرخد.

«محمد صادقی»

۱۱۹- (هوش تصویری و فضایی)

تصویر اصلی سه ردیف دارد.

(۱) ردیف بالایی: به یک تصویر با اندازه‌ی بزرگ تبدیل می‌شود. پس باید یک مربع بزرگ داشته باشیم. (رد گزینه‌های «۲» و «۴»)

(۲) ردیف وسط: تعدادی خط هستند که به همین تعداد روی محیط تصویر بزرگ قرار می‌گیرند. (رد گزینه‌های «۳» و «۴»)

(۳) ردیف پایینی: تعدادی تصویر هستند که دقیقاً به همین شکل و به همین تعداد به داخل شکل بزرگ منتقل می‌شوند. (رد گزینه‌های «۲» و «۳»)

«محمد صادقی»

۱۲۰- (هوش تصویری و فضایی)

در مرحله‌ی اول، جای شکل داخل تصویر اصلی و فلش بیرونی عوض می‌شود.

در مرحله‌ی بعد، فلش که به داخل منتقل شده، ۹۰ درجه در جهت حرکت عقربه‌های ساعت می‌چرخد و شکل دیگر ۹۰ درجه در خلاف جهت حرکت عقربه‌های ساعت می‌چرخد.

«محمد کنف‌چیان»

۱۲۱- (هوش تصویری و فضایی)

به جهت خط داخل دایره دقت کنید. این جهت در گزینه‌های «۲» و «۳» رعایت نشده است.

از طرفی در گزینه‌ی «۱» محیط دایره یک خط پیوسته نیست و خط چین رسم شده است که صحیح نیست.

«محمد کنف‌چیان»

۱۲۲- (هوش تصویری و فضایی)

در این نوع سؤالات به نشانه‌های گذاشته شده برای یافتن پاسخ صحیح دقت کنید.

خطوط کوچک خارج شده از نیم‌دایره، نشانه‌های مناسبی هستند.



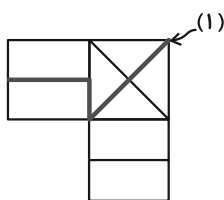
«محمد کنف‌چیان»

۱۲۳- (هوش تصویری و فضایی)

بهتر است از خط مورب داخل شکل اصلی کمک بگیریم.

برای حل بهتر این قبیل مسائل از نشانه‌های آشکار و علامت‌های خاص کمک بگیرید.

دقت کنید قسمتی که با شماره (۱) نام‌گذاری شده، از خط افقی بالاتر می‌باشد.



«محمد کنف‌چیان»

۱۲۴- (هوش تصویری و فضایی)

دایره‌ها در دو دسته‌ی افقی و عمودی تقسیم می‌شوند. تمام دایره‌ها هاشورخورده هستند. فقط یک دایره در ردیف افقی و یک دایره در ستون عمودی سفید است.

دایره‌ی سفید افقی در هر مرحله یک گام به سمت راست رفته و اگر به انتها رسید، از همان مسیر برمی‌گردد.

دایره‌ی سفید عمودی در هر مرحله یک گام به بالا رفته و اگر به انتها رسید، همان مسیر را برمی‌گردد. دقت کنید دایره‌های

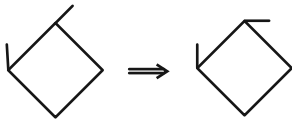
سفید مسیر افقی و عمودی در شکل علامت سؤال بر روی هم قرار گرفته و یکی می‌شوند.

«محمد کف‌چیان»

۱۲۵- (هوش تصویری و فضایی)

در هر مرحله یکی از شاخک‌های خارج شده از لوزی ۴۵ درجه در جهت حرکت عقربه‌های ساعت می‌چرخد. در لوزی‌های با شماره‌ی فرد (از سمت چپ) شاخک بالایی و در لوزی‌های با شماره‌ی زوج (از سمت چپ) شاخک سمت چپ، ۴۵ درجه می‌چرخد.

به دلیل آن‌که شکل مورد سؤال، شکل شماره‌ی ۵ می‌باشد، پس می‌بایست با ثابت نگه داشتن شاخک سمت چپ، شاخک بالایی را ۴۵ درجه در جهت حرکت عقربه‌های ساعت بچرخانیم.



«محمد کف‌چیان»

۱۲۶- (هوش تصویری و فضایی)

هر مربع به ۴ قسمت مساوی تقسیم شده است. هر قسمت را مجزا بررسی می‌کنیم. قسمت (۱) خطوط در مربع‌ها یکی در میان به صورت افقی و عمودی تغییر می‌کند. چون در آخرین مربع به صورت افقی است، در تصویر بعدی می‌بایست عمودی باشد. (رد گزینه‌ی «۱»)

| | |
|---|---|
| ۲ | ۱ |
| ۴ | ۳ |

قسمت (۲) خطوط در سه ناحیه‌ی پایین، وسط و بالا جابه‌جا می‌شوند. (رد گزینه‌های «۱» و «۲»)

قسمت (۳) به ترتیب ۱ و ۲ و سه خط در هر مربع قرار دارد. (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)

قسمت (۴) در هر مربع و یکی در میان یکی از قطرها رسم شده است. (رد گزینه‌ی «۱»)

«محمد کف‌چیان»

۱۲۷- (هوش تصویری و فضایی)

در مرحله‌ی اول مستطیل‌های بزرگ بیرونی یکی در میان افقی و یا عمودی می‌شوند. به دلیل آن‌که مستطیل آخر افقی است، پس تصویر نهایی یک مستطیل عمودی است. (رد گزینه‌های «۱» و «۳»)

در مرحله‌ی بعد تصاویر کوچک داخل مستطیل به ترتیب \triangle ، \downarrow ، \cup و \cup تکرار شده و برای تکرار بعدی نسبت به یک خط افقی فرضی قرینه می‌شوند.

بعد از \triangle باید قرینه‌ی \downarrow یعنی \uparrow در یک مستطیل عمودی قرار گیرد.

«محمد کف‌چیان»

۱۲۸- (هوش تصویری و فضایی)

در هر مرحله خانه مشکی سه خانه در خلاف جهت حرکت عقربه‌های ساعت و فقط در ۸ خانه دور تا دور شکل حرکت می‌کند. (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)

در هر مرحله خانه‌های \square و \otimes یک خانه در خلاف جهت حرکت عقربه‌های ساعت و فقط در ۸ خانه دور تا دور شکل حرکت می‌کنند. (رد گزینه‌ی «۲»)

@ostadline

@tizhooshan_6

«محمد کف‌چیان»

۱۲۹- (هوش تصویری و فضایی)

دایره رنگی در هر مرحله سه گام در خلاف جهت حرکت عقربه‌های ساعت حرکت می‌کند. (رد گزینه‌های «۱» و «۳»)

دایره سفید در هر مرحله دو گام در جهت حرکت عقربه‌های ساعت حرکت می‌کند. (رد گزینه‌ی «۴»)

«محمد صادقی»

۱۳۰- (هوش تصویری و فضایی)

نقطه در مکانی قرار دارد که:

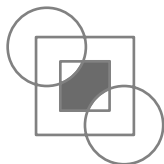
۱) اشتراک دو مربع است.

۲) هیچ اشتراکی با دایره‌ها ندارد.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: اگر نقطه در اشتراک دو مربع قرار گیرد، حتماً در یک دایره قرار خواهد گرفت.

گزینه‌ی «۲»: مربع کوچک اشتراک هر دو مربع است. قسمت رنگی می‌تواند محل قرارگیری نقطه باشد.



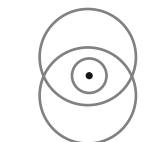
گزینه‌ی «۳»: دو مربع هیچ اشتراکی ندارند.

گزینه‌ی «۴»: اشتراک دو مربع داخل دایره قرار گرفته و مجزا از دایره نیست.

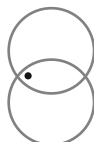
«محمد صادقی»

۱۳۱- (هوش تصویری و فضایی)

به تصویر اصلی دقت کنید. نقطه‌ی درونی در هر سه دایره، نقطه وسط فقط در دو دایره و نقطه‌ی بیرونی فقط در یک دایره قرار دارد. این رویه فقط در گزینه‌ی «۳» رعایت شده است.



نقطه در سه دایره



نقطه در دو دایره



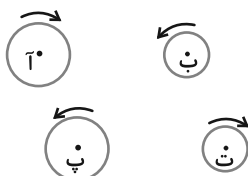
نقطه در یک دایره

«محمد صادقی»

۱۳۲- (هوش تصویری و فضایی)

به دلیل آن که نمی‌دانیم چرخ‌دنده‌ی «آ» به کدام سمت حرکت می‌کند، می‌توانیم فرض کنیم در جهت عقربه‌های ساعت حرکت می‌کند.

در نتیجه:



پس فقط چرخ‌دنده‌ی «ت» در جهت حرکت عقربه‌های ساعت و هم‌جهت با چرخ‌دنده‌ی «آ» می‌چرخد.

«محمد صادقی»

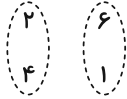
۱۳۳ - (هوش تصویری و فضایی)

زمانی که دو تاس یکسان داده شده، وجه‌های مشترک را نوشته و مابقی وجه‌ها را به‌طور ساعتگرد در مقابل این وجه می‌نویسیم.

همان‌طور که ملاحظه می‌شود وجه مشترک است. 

با این روش می‌توان نتیجه گرفت وجه‌های ۲ و ۴ روبه‌روی هم و وجه‌های ۶ و ۱ نیز روبه‌روی هم هستند. پس اگر وجه ۶ روی زمین باشد، وجه ۱ بالا قرار می‌گیرد.

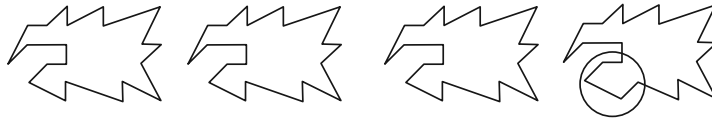
۳ → تاس سمت چپ
۳ → تاس سمت راست



«مسعود مرادی»

۱۳۴ - (هوش تصویری و فضایی)

اگر همه‌ی شکل‌ها را در یک جهت قرار دهیم شکل گزینه‌ی «۱» با بقیه متفاوت است.



«محمد کنف‌چیان»

۱۳۵ - (هوش تصویری و فضایی)

در درجه اول دقت کنید که گزینه‌ی «۴» به هیچ عنوان امکان ندارد در صورت بسته شدن، مکعب شود، چون دارای ۷ وجه است. در مرحله بعد، چون سه وجه از شش وجه مکعب برای ما معلوم نیست، باید نحوه قرارگیری و جهت وجه‌ها را به دقت بررسی کنیم.

گزینه‌ی «۱»: نحوه‌ی قرارگیری وجه‌های مشخص شده به صورت  صحیح است. *

گزینه‌ی «۳»: دو وجه  و  با توجه به چیدمان داده شده روبه‌روی هم قرار می‌گیرند که صحیح نیست. *

«سید محمد میرحسینی»

۱۳۶ - (سرعت و دقت)

«دست خالی» و «پل ارتباطی» دارای ۴ حرف مشترک (ت، ا، ل، ی) هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: ۲ حرف مشترک (د، ت)

گزینه‌ی «۲»: ۲ حرف مشترک (ر، و)

گزینه‌ی «۳»: ۲ حرف مشترک (خ، ا)

«سید محمد میرحسینی»

۱۳۷ - (سرعت و دقت)

«مقبول و پذیرفته» و «سقف کاذب» دارای ۴ حرف مشترک (ق، ف، ذ، ب) هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: ۳ حرف مشترک (ر، ن، خ)

گزینه‌ی «۲»: ۲ حرف مشترک (ا، ر)

گزینه‌ی «۴»: ۳ حرف مشترک (ل، ا، ر)

@ostadline

@tizhooshan_6



«سید محمد میرحسینی»

۱۳۸ - (سرعت و دقت)

«لغزش مسیّر» و «لغزندگی معابر» دارای ۶ حرف مشترک (ل، غ، ز، م، ی، ر) هستند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: ۵ حرف مشترک (ن، ج، ه، ی، ا)

گزینه‌ی «۳»: ۵ حرف مشترک (م، ر، ک، ز، ه)

گزینه‌ی «۴»: ۵ حرف مشترک (ا، ن، و، د، ی)

«سید محمد میرحسینی»

۱۳۹ - (سرعت و دقت)

«پوسته‌ی زمین» و «اتاق تاریک» دارای ۲ حرف یکسان (ت، ی) هستند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: ۳ حرف مشترک (ا، ن، ی)

گزینه‌ی «۲»: ۵ حرف مشترک (ا، ر، ش، ق، ی)

گزینه‌ی «۳»: ۳ حرف مشترک (ا، ی، م)

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۰ - (سرعت و دقت)

«دفاع محکم» و «ریزش خانه» دارای ۱ حرف مشترک (ا) هستند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: ۲ حرف مشترک (ا، ر)

گزینه‌ی «۳»: ۳ حرف مشترک (ن، د، م)

گزینه‌ی «۴»: ۴ حرف مشترک (ف، ا، ی، ز)

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۱ - (سرعت و دقت)

«رقابت سخت» و «سرمای شدید» دارای ۳ حرف مشترک (ر، ا، س) هستند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: ۶ حرف مشترک (ن، م، و، ه، ی، ا)

گزینه‌ی «۲»: ۵ حرف مشترک (ت، ز، ر، ی، و)

گزینه‌ی «۳»: ۵ حرف مشترک (ط، ع، ر، گ، ی)

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۲ - (سرعت و دقت)

حرف وسط «منظره»، «ظ» و حرف وسط سایر کلمه‌ها، «ر» است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۳ - (سرعت و دقت)

حرف وسط «مسافران»، «ف» و حرف وسط سایر کلمات، «ا» است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۴ - (سرعت و دقت)

حرف وسط «سرمایه‌دار»، «ی» و حرف وسط سایر کلمات، «د» است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۵- (سرعت و دقت)

حرف وسط «مساعد»، «ا» و حرف وسط سایر کلمات، «س» است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۶- (سرعت و دقت)

حرف وسط «افتخار آفرین»، «ر» و حرف وسط سایر کلمات، «خ» است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۷- (سرعت و دقت)

هیچ کدام از حروف کلمه‌ی «خسته» در کلمات دیگر نیامده است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۸- (سرعت و دقت)

هیچ کدام از حروف کلمه‌ی «پنجه» در کلمات دیگر نیامده است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۴۹- (سرعت و دقت)

هیچ کدام از حروف کلمه‌ی «موهوم» در کلمات دیگر نیامده است.

«سید محمد میرحسینی»

۱۵۰- (سرعت و دقت)

هیچ کدام از حروف کلمه‌ی «جگر» در کلمات دیگر نیامده است.

«مسعود مرادی»

۱۵۱- (سرعت و دقت)

حرف «و» در عبارت «شهرستان بیرجند» وجود ندارد.

«مسعود مرادی»

۱۵۲- (سرعت و دقت)

حرف «ز» در عبارت «در پوستین خلق افتادن» وجود ندارد.

«مسعود مرادی»

۱۵۳- (سرعت و دقت)

حروف زیر جزو حروف عبارت «آزمون دقت و تمرکز» نمی‌باشند.

ی: نیازمند س: تندرست ج: تاجر

«مسعود مرادی»

۱۵۴- (سرعت و دقت)

حروف زیر جزو حروف عبارت «اردیبهشت هزار و چهارصد» نمی‌باشند.

ن: تشنه ق: رزق و روزی س: داربست

«مسعود مرادی»

۱۵۵- (سرعت و دقت)

تعداد حروف مشترک گزینه‌ها با کلمه‌ی «سیم‌کارت»:

سیستان: ۴ حرف تاریک: ۵ حرف تراکنش: ۴ حرف مدارک: ۴ حرف

«مسعود مرادی»

۱۵۶- (سرعت و دقت)

در سطر ۲ و ۴ هر کدام یک بار و در سطر ۶ دو بار دیده می‌شود.

«مسعود مرادی»

۱۵۷- (سرعت و دقت)

در ستون‌های ۱، ۳، ۷ و ۹ هر کدام یک بار و در ستون ۵ دوبار دیده می‌شود.



«مسعود مرادی»

۱۵۸- (سرعت و دقت)

شکل  در ستون پنجم و سطر ششم قرار دارد.



«مسعود مرادی»

۱۵۹- (سرعت و دقت)

سطر یک: ۲ بار سطر سه: ۲ بار سطر پنج: ۳ بار سطر هفت: ۱ بار

«مسعود مرادی»

۱۶۰- (سرعت و دقت)

در سطرهای ۲، ۴، ۵، ۷ و ۸ ترکیب   دیده می‌شود.

«علی حبیبی»

۱۶۱- (سرعت و دقت)

کد داده شده مربوط به فصل تابستان و دهه ۹۰ می‌باشد.

«علی حبیبی»

۱۶۲- (سرعت و دقت)

کد داده شده مربوط به فصل پاییز و دهه ۶۰ می‌باشد.

«علی حبیبی»

۱۶۳- (سرعت و دقت)

کد داده شده در گزینه‌ی «۲» مربوط به فصل زمستان و دهه ۷۰ می‌باشد.

«علی حبیبی»

۱۶۴- (سرعت و دقت)

در گزینه‌ی «۳»، طرح کد اشتباه می‌باشد و چنین طرحی در جدول مربوط به دهه‌ها وجود ندارد.

«علی حبیبی»

۱۶۵- (سرعت و دقت)

کُد تولد رضا مربوط به زمستان دهه ۸۰ می‌باشد. چون سال تولد رضا به‌طور دقیق مشخص نمی‌باشد پس می‌تواند در هر یک از سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۹ به دنیا آمده باشد.

اگر او در سال ۱۳۸۰ به دنیا آمده باشد پس خواهرش که ۱۱ سال از او بزرگتر است در سال ۱۳۶۹ به دنیا آمده است و دارای کُد (ب) خواهد بود.

اگر او در هر یک از سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۹ به دنیا آمده باشد پس خواهرش که ۱۱ سال از او بزرگتر است در یکی از سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۸ به دنیا آمده است و دارای کُد (ت) خواهد بود.

«علی حبیبی»

۱۶۶- (سرعت و دقت)

دو کُد داده شده در متن سوال به ترتیب مربوط به فصل زمستان دهه ۵۰ و فصل بهار دهه ۸۰ می‌باشد.

شکل (الف) مربوط به فصل پاییز دهه ۶۰، شکل (ب) مربوط به فصل پاییز دهه ۹۰ می‌باشد، شکل (پ) مربوط به فصل بهار دهه ۷۰ و شکل (ت) مربوط به فصل پاییز دهه ۵۰ می‌باشد.

شکل‌های (الف) و (پ) در فاصله زمانی دو کُد داده شده قرار دارند و شکل‌های (ب) و (ت) در فاصله زمانی دو کُد داده شده قرار ندارند.

«علی حبیبی»

۱۶۷- (سرعت و دقت)

در گزینه‌های «۱» و «۲»، طرح گد اشتباه است و در گزینه‌ی «۳»، شکل مربوط به فصل تولد درست نمی‌باشد (دقت شود این شکل قرینه‌ی شکل مربوط به فصل تابستان است).

«علی حبیبی»

۱۶۸- (سرعت و دقت)

گدهای تولد آقا رضا و پسرش مربوط به فصل پاییز دهه ۶۰ و فصل زمستان دهه ۹۰ می‌باشد. برای این که اختلاف سن آن‌ها حداکثر شود باید سال تولد آقا رضا ۱۳۶۰ و سال تولد پسرش ۱۳۹۹ باشد که در این صورت ۳۹ سال اختلاف سن دارند.

«علی حبیبی»

۱۶۹- (سرعت و دقت)

در فصل‌های پاییز و زمستان، تعداد روزهای مربوط به ماه‌ها، ۳۰ روزه می‌باشد. در گزینه‌ی «۱»، گدها مربوط به فصل‌های پاییز و زمستان هستند.

«علی حبیبی»

۱۷۰- (سرعت و دقت)

گدهای گزینه‌ی «۱»، به ترتیب مربوط به سال‌های دهه ۶۰ و دهه ۹۰ می‌باشد که حداقل و حداکثر اختلاف آن‌ها ۲۱ و ۳۹ سال است.

گدهای گزینه‌ی «۲»، مربوط به سال‌های دهه ۸۰ می‌باشند که حداقل و حداکثر اختلاف آن‌ها صفر و ۹ سال است.

گدهای گزینه‌ی «۳»، به ترتیب مربوط به سال‌های دهه ۷۰ و دهه ۸۰ می‌باشند که حداقل و حداکثر اختلاف آن‌ها ۱ و ۱۹ سال است.

گدهای گزینه‌ی «۴»، به ترتیب مربوط به سال‌های دهه ۶۰ و دهه ۸۰ می‌باشند که حداقل و حداکثر اختلاف آن‌ها ۱۱ و ۲۹ سال است.

تنها در گزینه‌ی «۴»، اختلاف دو گد می‌تواند ۲۰ سال باشد.

«مسعود مرادی»

۱۷۱- (سرعت و دقت)

ابوالقاسم فردوسی از نام آوران بزرگ کشور ایران است. فردوسی استاد بی‌همتای زبان فارسی است. کتاب (۱۵ حرف)

«مسعود مرادی»

۱۷۲- (سرعت و دقت)

ابوالقاسم فردوسی از نام آوران بزرگ کشور ایران است. فردوسی استاد بی‌همتای زبان فارسی است. کتاب (۷ بار)

«مسعود مرادی»

۱۷۳- (سرعت و دقت)

مشهور او شاهنامه نام دارد. شاهنامه سراسر شعر است. فردوسی نزدیک به سی سال برای نوشتن شعرهای این (۶ بار)

«مسعود مرادی»

۱۷۴- (سرعت و دقت)

مشهور او شاهنامه نام دارد. شاهنامه سراسر شعر است. فردوسی نزدیک به سی سال برای نوشتن شعرهای این

کتاب تلاش کرد. این کتاب ارزشمند، گنجینه‌ی فرهنگ ایران کهن و نگهبان زبان فارسی است. (۱۷ بار)

«مسعود مرادی»

۱۷۵- (سرعت و دقت)

کتاب تلاش کرد. این کتاب ارزشمند، گنجینه‌ی فرهنگ ایران کهن و نگهبان زبان فارسی است. (۶ کلمه)