دفترچه‌ی پاسخ

ششم دبستان

۲۱ بهمن ۱۴۰۰

طراحان	قرآن و هدیه‌های آسمان	مبینا اصیلی زاده، فائزه کاووسی، سهیلا چهره‌نگار، الهام رضائی
	فارسی	مبینا اصیلی زاده، فائزه کاووسی، سهیلا چهره‌نگار، الهام رضائی
	مطالعات اجتماعی	مبینا اصیلی زاده، فائزه کاووسی، سهیلا چهره‌نگار
	علوم	سیما افتخاری، فریور نصری، محمدرضا احمدی، سولماز آغوب زاده، فاطمه قره داغی
	ریاضی	ندا اسلامی‌زاده، مجتبی مجاهدی، زهرا یوسفی، الیاس ارندان، محمد اسماعیل‌زاده، مهدی مهاجری
	هوش و استعداد	علی حبیبی، مسعود مرادی، امیرحسین برادران، سید محمد میرحسینی، سعید قاسمی اصل، سمیرا زرگری، مهزاد حسنی مقدم، نیلوفر مرادی، محمد صادقی، محمد کنف‌چیان

	نام درس	مسئولین درس آزمون	ویراستاران آزمون	مسئولین درس مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
گزینشگران و ویراستاران	قرآن و هدیه‌های آسمان	صالح احصائی	فائزه کاووسی زهرا دامیار	ستایش محمدی	خدیجه جنت علی‌پور، فرزانه خاجی
	فارسی			فریبا رئوفی	مائده بهادری، فرناز حسین پور
	مطالعات اجتماعی			ستایش محمدی	خدیجه جنت علی‌پور، فرزانه خاجی
	علوم	محمدرضا احمدی	سیما افتخاری	محیا عباسی	آرمین بابایی، پریا مظفری
	ریاضی	زهرا یوسفی	فرزانه خاکپاش سجاد محمدنژاد	سپیده پناهی	حسین اسدزاده، سارا مرمرچی
	هوش و استعداد	امیرحسین برادران سمیرا زرگری	علی ونکی حمیدرضا رحیم خانلو	سپیده پناهی	حسین اسدزاده، سارا مرمرچی

گروه فنی تولید	مدیر تولید آزمون	امیرحسین برادران
	مسئول دفترچه‌ی آزمون	فرزانه خاکپاش
	امور کامپیوتری و صفحه‌آرا	مهناز ستاری
	مدیرگروه مستندسازی	مازیار شیروانی مقدم
	مسئول دفترچه‌ی مستندسازی	محیا عباسی
	ناظر چاپ	حمید عباسی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب – بین صبا و فلسطین – پلاک ۹۲۳– ۶۴۶۳-۰۲۱

پاسخ سؤال‌های قرآن و هدیه‌های آسمان

۱- (درس‌های ششم، هفتم و هشتم - صفحه‌های ۳۹، ۴۶ و ۵۲ کتاب درسی) «الهام رضایی»

هُوَ: او / شَجَر: درخت / خَلَقَ: آفرید / رُمّان: انار

بنابراین، واژه‌ی «سیب» در ستون «ب» اضافی است.

۲- (درس‌های ششم، هفتم و هشتم - صفحه‌های ۳۸، ۴۵ و ۵۱ کتاب درسی) «فائزه کاووسی»

معنای صحیح آیه‌ی گزینه‌ی «۲»: «آیا جزا و پاداش نیکی، جز نیکی کردن است؟»

۳- (درس ششم - صفحه‌ی ۴۱ کتاب درسی) «سهیلا چهره‌نگار»

معنی آیه‌ی صورت سؤال: «هر شخصی، به نتیجه‌ی عمل خود می‌رسد.» که این مفهوم در ضرب‌المثل «هرچه کنی به خود کنی» نیز دیده می‌شود.

۴- (درس هشتم - صفحه‌ی ۵۴ کتاب درسی) «سهیلا چهره‌نگار»

معنی آیه‌ی صورت سؤال: «پس کدامین نعمت خدا را انکار می‌کنید؟!»

این آیه در مورد انکارکنندگان نعمت خداوند است و این مفهوم در بیت گزینه‌ی «۴» نیز وجود دارد.

۵- (درس هفتم - صفحه‌ی ۴۸ کتاب درسی) «مبینا اصیلی‌زاده»

«وَ قولوا لِلنّاسِ حُسنًا»: با مردم به زبان خوش سخن بگویید.

«قُل رَبِّ زِدنی عِلمًا»: بگو پروردگارا به دانش من بیفزای.

۶- (جهان دیگر - صفحه‌ی ۵۶ کتاب درسی) «مبینا اصیلی‌زاده»

معنی آیه‌ی صورت سؤال: «آیا آفرینش دوباره‌ی شما (در قیامت)، دشوارتر است یا آفریدن آسمان که خدا آن را ایجاد کرده است؟»

۷- (دوران غیبت - صفحه‌های ۵۰ و ۵۱ کتاب درسی) «مبینا اصیلی‌زاده»

امام مهدی (عج) به فرمان خداوند از دید مردم پنهان شد تا کسی نتواند به ایشان دسترسی پیدا کند. از این زمان، دوران غیبت ایشان شروع شد. این غیبت، غیبت کوتاه‌مدت یا غیبت صغری نامیده می‌شود که ۶۹ سال طول کشید.

امام برای ارتباط با مردم، افراد خاصی را انتخاب کردند تا جانشین ایشان بین مردم باشند و این افراد چهار نفر بودند.

۸- (دست در دست دوست - صفحه‌ی ۴۷ کتاب درسی) «الهام رضایی»

بررسی موارد نادرست:

ب) اگر آب وجود نداشته باشد، برای نماز خواندن به‌جای وضو باید تیمم کنیم.

ج) با گرفتن خورشید، نماز آیات می‌خوانیم.

۹- (جهان دیگر - صفحه‌ی ۵۹ کتاب درسی) «فائزه کاووسی»

معنی آیه‌ی گزینه‌ی «۴»: «و زندگی آخرت، بهتر و پایدارتر است.»

این آیه به برتری زندگی آخرت بر زندگی دنیا اشاره دارد.

۱۰- (آداب زندگی - صفحه‌های ۶۲ و ۶۳ کتاب درسی) «فائزه کاووسی»

معنای آیه‌ی گزینه «۳»: «گروهی از شما گروه دیگری را مسخره نکند.»

مسخره نکردن دیگران، یکی از موارد آداب معاشرت است.

پاسخ سؤال‌های فارسی

۱۱- (آفرینش - صفحه‌ی ۱۷ کتاب فارسی) «نگاه به گذشته - سهیلا چهره‌نگار»

واژه‌های «شریک»، «شرک» و «مشرک» به‌ترتیب در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» با واژه‌ی «شرکت» هم‌خانواده هستند.

۱۲- (ایران من و نام‌آوران – صفحه‌های ۵۶، ۵۹، ۶۰، ۶۲، ۶۷، ۷۰ و ۷۲ کتاب فارسی) «الهام رضایی»

معنای صحیح کلماتی که نادرست معنا شده‌اند:

گزینه‌ی «۱»: هجر: جدایی، دوری

گزینه‌ی «۲»: تألیف: نوشتن کتاب

گزینه‌ی «۳»: الکن: کسی که زبانش به هنگام صحبت، گیر می‌کند.

۱۳- (ایران من و نام‌آوران – صفحه‌های ۵۰، ۵۸، ۵۹، ۶۲، ۶۳، ۶۸، ۶۹ و ۷۲ کتاب فارسی) «الهام رضایی»

صورت صحیح کلمات نادرست:

گزینه‌ی «۱»: غوطه‌ور

گزینه‌ی «۲»: تحمّل

گزینه‌ی «۴»: هیئت

۱۴- (نام‌آوران – صفحه‌ی ۷۱ کتاب فارسی) «سهیلا چهره‌نگار»

در گزینه‌ی «۲»، واژه‌ی «توبه‌نامه» (توبه + نامه) از نظر ساختاری مشابه «دعوت‌نامه» است.

۱۵- (نام‌آوران – صفحه‌ی ۵۹ کتاب نگارش) «الهام رضایی»

در گزینه‌ی «۱»، واژه‌ی «عامل» مفرد است و جمع آن، «عوامل» می‌باشد.

۱۶- (ایران من – صفحه‌ی ۵۲ کتاب فارسی) «فائزه کاووسی»

منادا در ابیات:

ب) جانان من

ج) ای وطن، ای تو

ه) حافظا

۱۷- (ایران من – صفحه‌ی ۴۵ کتاب نگارش) «سهیلا چهره‌نگار»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: تشبیه «چشم امیدوار» به «گوش روزه‌دار»

گزینه‌ی «۳»: تشبیه «جهان» به «فرات»

گزینه‌ی «۴»: تشبیه «لب» به «آب چشمه‌ی حیوان»

۱۸- **(ایران من و نام‌آوران – صفحه‌های ۵۱، ۶۰ و ۷۲ کتاب فارسی)** «مبینا اصیلی‌زاده»

«خانه‌ای برای شب» اثر نادر ابراهیمی است.

۱۹- **(نام‌آوران – صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰ کتاب فارسی)** «فائزه کاووسی»

علی‌اکبر دهخدا پدرش را در نُه سالگی از دست داد.

۲۰- **(ایران من – صفحه ۵۸ تا ۶۰ کتاب فارسی)** «سهیلا چهره‌نگار»

شهید دریاقلی سورانی توانست کوی ذوالفقاری تا شهر آبادان را در کوتاه‌ترین زمان، رکاب بزند.

۲۱- **(دانایی و هوشیاری – صفحه‌ی ۳۵ فارسی)** «نگاه به گذشته – کتاب سه‌سطحی»

در ابیات صورت سؤال، دو واژه‌ی جمع وجود دارد: دوستان (دوست + ان) و (بدگویان: بدگوی + ان).

۲۲- **(ایران من – صفحه‌ی ۶۱ کتاب فارسی)** «کتاب سه‌سطحی»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: آه! که صبر از دل و تن می‌رود

گزینه‌ی «۳»: حال خونین‌دلان که گوید باز؟

گزینه‌ی «۴»: گفت: ای چشم و چراغ همه شیرین‌دهنان

۲۳- **(ایران من – صفحه‌ی ۶۴ کتاب فارسی)** «کتاب سه‌سطحی»

دقّت کنید عبارتِ «و در بند، حتّی» اصلاً جمله نیست که نهاد داشته باشد. نهادهای دیگر جملات:

«تو آن عاشقان را دیدی؟»: تو

«جهانی رهایی در آوازشان بود»: رهایی

«قفس شرمگین از شکوفایی شوق پروازشان بود!»: قفس

۲۴- **(نام‌آوران –صفحه‌ی ۵۹ کتاب نگارش)** «کتاب سه‌سطحی»

«فضلا» جمع کلمه‌ی «فاضل» است. جمع «فضل»، واژه‌ی «فضائل» می‌باشد.

۲۵- **(ایران من – صفحه‌ی ۴۵ کتاب نگارش)** «کتاب سه‌سطحی»

عبارت «چون تاج» در گزینه‌ی «۴»، بیانگر تشبیه در این بیت است.

توجه کنید که واژه‌ی «چون» در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به معنی «وقتی که، هنگامی که» است.

۲۶- **(ایران من – صفحه‌ی ۵۷ کتاب فارسی)** «کتاب سه‌سطحی»

در بیت گزینه‌ی «۳»، «بزرگی» یعنی «یک انسان بزرگ». در سایر ابیات این واژه معنای «بزرگ‌بودن» می‌دهد. همین تفاوت معنایی، تفاوت در نحوه‌ی ادای کلمات، یعنی تفاوت آهنگ را موجب می‌شود. در بیت گزینه‌ی «۳» سعدی می‌گوید: «شنیدم که یک انسان بزرگ، گوسفندی را از دهان و دست گرگی رهانید.»

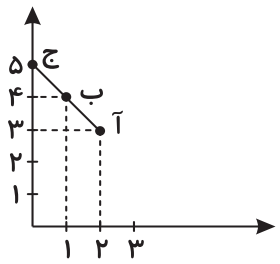
@ostadline
@tizhooshan_6

۶۳- (تقارن و مختصات - صفحه‌های ۸۰ تا ۸۲ کتاب درسی) «زهرا یوسفی»

نقطه‌ی (ب) باید وسط نقطه‌ی (آ) و قرینه‌اش قرار داشته باشد اگر مختصات قرینه‌ی (آ) را $\begin{bmatrix} \bigcirc \\ \square \end{bmatrix}$ بگیریم، داریم:

$$\frac{\begin{bmatrix} \bigcirc \\ \square \end{bmatrix}+\begin{bmatrix} ۲ \\ ۳ \end{bmatrix}}{۲}=\begin{bmatrix} ۱ \\ ۴ \end{bmatrix}\Rightarrow \begin{bmatrix} \bigcirc \\ \square \end{bmatrix}+\begin{bmatrix} ۲ \\ ۳ \end{bmatrix}=\begin{bmatrix} ۲ \\ ۸ \end{bmatrix}\Rightarrow \begin{bmatrix} \bigcirc \\ \square \end{bmatrix}=\begin{bmatrix} ۲ \\ ۸ \end{bmatrix}-\begin{bmatrix} ۲ \\ ۳ \end{bmatrix}=\begin{bmatrix} ۰ \\ ۵ \end{bmatrix}$$

روش دوم: چون فاصله‌ی (آ) و (ب) با فاصله‌ی (ب) و قرینه‌ی (آ) باید برابر باشد، پس از (آ) به (ب) وصل کرده و به همان اندازه ادامه می‌دهیم تا به (ج) برسیم که دارای مختصات $\begin{bmatrix} ۰ \\ ۵ \end{bmatrix}$ است.



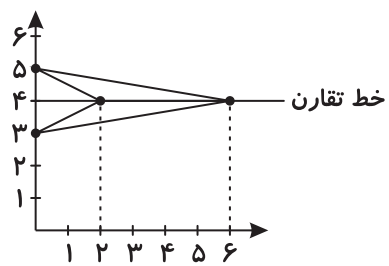
۶۴- (تقارن و مختصات - صفحه‌های ۷۴ تا ۷۹ کتاب درسی) «محمد اسماعیل‌زاده»

نقطه‌ای که روی محور عرض‌ها قرار دارد، طول آن صفر است بنابراین: $\square-۲=۰\Rightarrow \square=۲$

عرض نقطه $\square+۲$ است بنابراین: $\square+۲=۴$

۶۵- (تقارن و مختصات - صفحه‌های ۸۰ تا ۸۲ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده»

مختصات قرینه‌ی رأس‌های مثلث: $\begin{bmatrix} ۰ \\ ۵ \end{bmatrix}$ ، $\begin{bmatrix} ۲ \\ ۴ \end{bmatrix}$ ، $\begin{bmatrix} ۶ \\ ۴ \end{bmatrix}$



پاسخ سؤال‌های ریاضی

۶۶- (اعداد اعشاری- صفحه‌های ۵۲ تا ۵۹ کتاب درسی) «نگاه به گذشته-کتاب سه سطحی»

ابتدا عرض اتاق را به‌دست می‌آوریم.

عرض اتاق = ۱۹/۴۹۴ ÷ ۵/۷ = ۳/۴۲ متر

۱۹/۴۹۴	۵/۷	۱۹۴/۹۴	۵۷
		−۱۷۱/۰۰	۳/۴۲ → عرض اتاق، متر
		۲۳/۹۴	
		−۲۲/۸۰	
		۱/۱۴	
		−۱/۱۴	
		۰/۰۰	

×۱۰

۳/۴۲	۹		
−۲/۷۰	۰/۳۸ → طول هر قدم، متر		
۰/۷۲			
−۰/۷۲			
۰/۰۰			

۶۷- (اعداد اعشاری- صفحه‌های ۵۶ تا ۵۹ کتاب درسی) «کتاب سه‌سطحی»

۳/۵۰	۰/۹	۳۵۰۰	۹۰۰

×۱۰۰۰

توجه شود که:

اگر مقسوم و مقسوم‌علیه تقسیم اول را در ۱۰۰۰ ضرب کنیم، به تقسیم دوم می‌رسیم. پس باقی‌مانده‌ی تقسیم دوم ۱۰۰۰ برابر باقی‌مانده‌ی تقسیم اول است. پس باقی‌مانده‌ی تقسیم اول ۰/۰۰۱ باقی‌مانده‌ی تقسیم دوم است.

۶۸- (اعداد اعشاری- صفحه‌های ۴۴ تا ۵۱ و ۵۶ تا ۵۹ کتاب درسی) «کتاب سه‌سطحی»

۸۶		۰/۸۶	
			۱۶
۲		۰/۰۲	

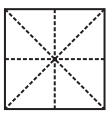
+۱۰۰ (بالا)

+۱۰۰ (پایین)

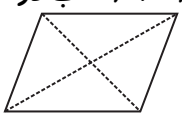
بنابراین باقی‌مانده و مقسوم‌علیه اولیه ۰/۰۲ و ۰/۸۶ بوده و خارج‌قسمت ۱۶ است، پس داریم:

مقسوم = (خارج‌قسمت × مقسوم‌علیه) + باقی‌مانده = (۰/۸۶×۱۶) + ۰/۰۲ = ۱۳/۷۶ + ۰/۰۲ = ۱۳/۷۸

۶۹- (تقارن و مختصات- صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹ کتاب درسی) «کتاب سه‌سطحی»

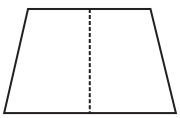


۴ خط تقارن دارد.
مرکز تقارن دارد.



خط تقارن ندارد.
مرکز تقارن دارد.

۱ خط تقارن دارد.
مرکز تقارن ندارد.



۱ خط تقارن دارد.
مرکز تقارن ندارد.

بنابراین عبارات داده شده به ترتیب می‌توانند مربوط به ذوزنقه‌ی متساوی‌الساقین و متوازی‌الاضلاع باشند.

۷۰- (تقارن و مختصات- صفحه‌های ۷۰ تا ۷۳ کتاب درسی) «کتاب سه‌سطحی»

حداقل مجموع زاویه‌ی دوران برای اینکه اشکال داده شده روی خودشان بیفتند برابر است با:

شکل ۲ $\rightarrow 180^\circ$ و شکل ۱ $\rightarrow 90^\circ$

شکل ۴ $\rightarrow 72^\circ$ و شکل ۳ $\rightarrow 120^\circ$

حداقل مجموع زوایای دوران $= 72^\circ + 120^\circ + 180^\circ + 90^\circ = 462^\circ$

۷۱- (تقارن و مختصات- صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹ کتاب درسی) «کتاب سه‌سطحی»

بررسی عبارات:

- مثلث متساوی‌الساقین یک خط تقارن دارد.

- در لوزی محل برخورد قطرها، مرکز تقارن است.

- ذوزنقه متساوی‌الساقین مرکز تقارن ندارد ولی یک خط تقارن دارد.

پس تنها دو عبارت اول صحیح هستند.

۷۲- (تقارن و مختصات- صفحه‌های ۷۴ تا ۷۹ کتاب درسی) «کتاب آبی»

نقطه‌ای روی محور طول‌هاست که عرض آن صفر باشد. $\square - 4 = 0$

$$\Rightarrow \square = 4 \Rightarrow 9 - \square = 9 - 4 = 5 \Rightarrow م = \begin{bmatrix} 5 \\ 0 \end{bmatrix}$$

۷۳- (تقارن و مختصات- صفحه‌های ۷۴ تا ۷۹ کتاب درسی) «کتاب آبی»

وقتی فاصله‌ی نقطه تا محور عمودی و افقی به یک اندازه است یعنی طول و عرض نقطه با هم برابر است. زیرا فاصله تا محور عمودی طول آن و فاصله از محور افقی عرض آن است.

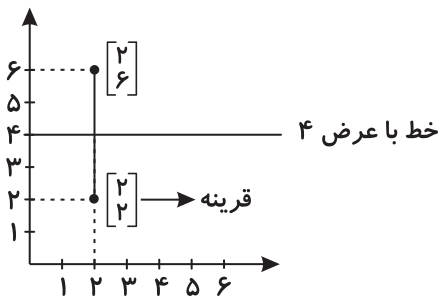
$$6 - \square = \square + 2 \Rightarrow 2 \times \square = 6 - 2 = 4 \Rightarrow \square = 2$$

۷۴- (تقارن و مختصات- صفحه‌های ۸۰ تا ۸۲ کتاب درسی) «کتاب آبی»

مرکز تقارن مستطیل وسط دو سر قطر آن است، دو سر قطر مستطیل نقاط $\begin{bmatrix} 0 \\ 4 \end{bmatrix}$ **و** $\begin{bmatrix} 7 \\ 0 \end{bmatrix}$ **هستند بنابراین:**

$$\text{مرکز تقارن} = \frac{\begin{bmatrix} 7 \\ 0 \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} 0 \\ 4 \end{bmatrix}}{2} = \frac{\begin{bmatrix} 7 \\ 4 \end{bmatrix}}{2} = \begin{bmatrix} 3/5 \\ 2 \end{bmatrix}$$

۷۵- (تقارن و مختصات- صفحه‌های ۸۰ تا ۸۲ کتاب درسی) «کتاب آبی»



پاسخ سؤال‌های هوش و استعداد

۷۶- (هوش کلامی و ادبی) «سید محمد میرحسینی»

در مقابل هر کلمه به ترتیب «مترادف / متضاد / مترادف / متضاد» آمده است؛ بر طبق این رابطه در گزینه‌ی «۳» نیز لازم است که کلمه‌ی چهارم متضاد «محال» باشد؛ در حالی که «مشکوک» متضاد «محال» نیست.

۷۷- (هوش کلامی و ادبی) «سید محمد میرحسینی»

الف) خسرو گفت: ای پیرمرد در موسم کهنسالی و فرتوتی کار ایام جوانی پیشه کرده‌ای.

ب) اندیشه کردم که مروت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.

پ) یکی از ملوک بی‌انصاف، پارسایی را پرسید: از عبادت‌ها کدام فاضل‌تر است؟

ت) وصیت کرد که بامداد نخستین کسی که از درِ شهر اندر آید، تاج شاهی بر سر وی نهند.

ث) گفت: بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت.

ج) بر حال من رحمت آورد و مرا به ده دینار از قید خلاص کرد.

بنابراین عبارات «پ»، «ث» و «ج» با کلمه‌ی یکسان «از» کامل می‌شوند.

۷۸- (هوش کلامی و ادبی) «سید محمد میرحسینی»

دام ابزار کار شکارچی است و داس ابزار کار کشاورز است؛ کشاورز هم از نظر حرف پایانی با «مرز» یکسان است.

۷۹- (هوش کلامی و ادبی) «سید محمد میرحسینی»

کامل‌شده‌ی شعر:

«گفت با جوجه مرغکی هشیار / که ز پهلوی من مرو به کنار

گربه را بین که دم علم کرده / گوش‌ها تیز و پشت خم کرده

جوجه گفتا که مادرم ترسوست / به خیالش که گربه هم لولوست

گربه حیوان خوش‌خط و خالی‌ست / فکر آزار جوجه هرگز نیست

سه قدم دورتر شد از مادر / آمدش آنچه گفته بود به سر

گربه ناگاه از کمین برجست / گلوی جوجه را به دندان خَست (= زخمی کرد)»

۸۰- (هوش کلامی و ادبی) «سیدمحمد میرحسینی»

ج) من بابت آن اتّفاق بسیار ناراحت بودم و تصمیم گرفتم دیگر او را نبینم.

ب) لیلا هیچ حرفی نمی‌زد چون خودش می‌گفت که از این موضوع ناآگاه است.

د) من شرایط را برای مطرح کردن این مسئله‌ی مهم نامناسب می‌دانستم.

الف) علی کاملاً از نتیجه‌ی مسابقه‌ی فردا ناامید بود و شکست ما را قطعی می‌دانست.

۸۱- (هوش کلامی و ادبی) «سید محمد میرحسینی»

ج) معلّم برای تکرارنشدن این اتّفاق به دانش‌آموزان اخطار داد.

الف) با اینکه همه اطمینان داشتند که او از ماجرا خبر دارد، ولی هرچه پرسیدند، آن را انکار کرد.

د) دانشمندان معتقدند که یکی از راه‌های ماندگاری مطلب در ذهن، تکرار آن است.

ب) شیرین علاقه‌ای نداشت که در این آزمون شرکت کند، امّا اصرار پدر موجب شد تا او نظر خود را تغییر دهد.

۸۲- (هوش کلامی و ادبی) «امیرحسین برادران»

متن به بیان عوامل مؤثر در مرگ غیرطبیعی فیل‌ها می‌پردازد.

۸۳- (هوش کلامی و ادبی) «امیرحسین برادران»

تمام بازیکنان می‌توانند با داور صحبت کنند اما وظیفه‌ی کاپیتان صحبت با داور در شرایط حساس است.

۸۴- (هوش کلامی و ادبی) «امیرحسین برادران»

ترتیب گزاره‌های متن مطابق زیر است:

ب) تزریق زیرجلدی یکی از اتفاق‌های شایع در دنیای پزشکی است.

ت) دلیل آن، آسان بودن این نوع تزریق است که خود بیمار می‌تواند با رعایت نکاتی آن را انجام دهد.

پ) در تزریق زیرجلدی، سوزن به لایه‌ی چربی که بین پوست و ماهیچه قرار دارد وارد می‌شود.

الف) این بافت حاوی رگ‌های خونی کمی است، به همین دلیل برای حجم کمی از دارو مناسب است.

بنابراین دو گزاره‌ی پایانی متن به‌ترتیب گزاره‌های «پ» و «الف» هستند.

۸۵- (هوش کلامی و ادبی) «امیرحسین برادران»

هر «رعد و برقی» الزاماً با «باران» همراه نیست (یعنی ممکن است رعد و برق (تخلیه الکتریکی دو ابر) اتفاق بیفتد اما الزاماً بارانی نبارد)، همان‌طوری که:

۱) هر نیرویی موجب حرکت نمی‌شود (برای مثال وقتی به یک دیوار نیرو وارد می‌کنیم دیوار حرکت نمی‌کند.)

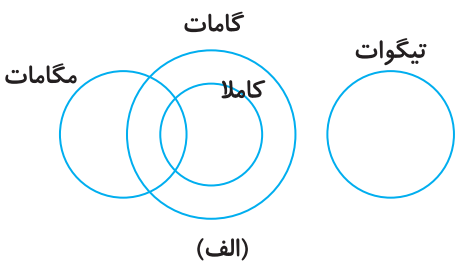
۲) هر تبی با لرز همراه نیست.

۴) هر استراحتی با خوابیدن همراه نیست.

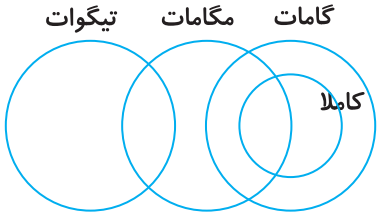
در گزینه‌ی «۳»، همواره آتش با گرما همراه است.

۸۶- (هوش ریاضی و منطقی) «امیرحسین برادران»

اگر نمودار مربوط به اطلاعات سؤال را رسم کنیم دو حالت ممکن الف و ب را خواهیم داشت. با توجّه به این دو حالت درمی‌یابیم که هیچ کاملایی نمی‌تواند تیگوات باشد.



(الف)



(ب)

«½ Y • {¾Ÿì € ¡u € Ì » Y (Ê ¬ ˜ ÂÊ» “ Z Ÿ‰o•Â) Å87

: º Ë • ÐÃ »M ‡ {Ä]Y { • Â Ê › Z m • ¿Á® Ë • {€ ³ • Z® Ë– ‡ ÂÄe¯ Z • ¯É € ˆ Y | f] Y

. { Â Ê › Z m • ¿Á® Ë • {€ ³ • Z® Ë– ‡ ÂÄe¯ Z • ¯É € ˆ ¯ $\frac{1}{24\ u32}$

c | » ¾ Ë • Yf a. { Â Ê › Z m • ¿Á16 c | » • { • Z • ¯Ê ¼ ¾ ¿Ë Y {€ Â Ê › Z] Z m • ¿Á32 c | » • { • Z ¹ ¯ Z ¹Ä ¯ e Z ½ a M Y

. | Å Ê › Z mY ¿Ã Y | ¿ Ê Z « » Z Z] ¦ ¯ • ¿ • Á | • À e { € ³ • Z6 ¯ ¾ Ë Ÿ • á ‡ M [Ä Ê f ˆ Ë ~ Z Ã] À { Â Ê › € ¨ 1 6 ½ Y € ³ { • Y Z | ¯ e

$\frac{1}{24\ u\cancel{32}\ \cancel{2}\ 1}$ u$\frac{\cancel{16}\ 1}{}$ 9u $\frac{1}{\cancel{2}\ 1}$ Ÿ 9 24 p»n

«É € ³ • Y • € › ¼ ‡ (Ê ¬ ˜ ÂÊ» “ Z Ÿ‰o•Â) Å88

. d ‡ Ÿ Ã | ‹ Ä §] ü Y 6 Á É { Á { Ý Á | Ä ¨ [Z) [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á € y

É { Á • Á	24	88	22	34	81	90	38
(2) [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á €	30	94	28	40	87	96	44

«É € ³ • Y • € › ¼ ‡ (Ê ¬ ˜ ÂÊ» “ Z Ÿ‰o•Â) Å89

. { Â Ê › { € “ ‰ { Â • y { ¶ • Z { µ | Ÿ Á Ã | ž ¼ ª m Å Z Ê { Á • Á ¥ (4) [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á € y

É { Á • Á	1	45	67	51	32	17
(4) [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á €	100	81	169	36	25	64

«É € ³ • Y • € › ¼ ‡ (Ê ¬ ˜ ÂÊ» “ Z Ÿ‰o•Â) Å90

. d ‡ Ÿ Ã | { € “ 3 • { É { Á { | Á Ÿ (1) [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á € y

É { Á • Á	45	9	16	23	84	168
(1) [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á €	135	27	48	69	252	504

. | ¿ Ê ‹ » ž ¼ ª m Å Z Ê { Á • Á ‹ (3) Y [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á € y

É { Á • Á	45	9	16	23	84	168
(3) [Z ˆ u ¾ Ì ‹ Ê » m Á €	9	9	7	5	12	15

«¹ | ¬ Ê » À ˆ { u Y » Æ » (Ê ¬ ˜ ÂÊ» “ Z Ÿ‰o•Â) Å91

Á Â ´ f ‡ Ê Y • Ë Z Z Æ ¾ Â Ì ¿ e ¾ Ì] a d ‡ Ÿ Ä f ˆ ° Y ½ Y | Z ß ‡ | Æ Ÿ Æ ¾ ½ Z Æ Ä f ¿ ° Y ½ Y | ½ ³ Z Ë | Æ Ê Ä ¾ Ì e • M

Y ½ Y ‖ ¸ Ë ³ Æ » d ‡ Â ´ f ‡ Z Y ‡ | Á À Y f ˆ Å ´ f ‡ Z Y f • Á Z Ì Y ¸ Ë ‡ Y Z Å M Ì Â ´ £ Á ® Ë – ¬ ½ Â d ‡ Ÿ Â ´ £ Á É • € ´ Ë {

. d ‡ Â ´ f ‡ ¾ Ì e Á | M Æ ³ ¡ Á • Ä f ˆ ° Y ½ Y | Z ß ‡ | Æ Ÿ Æ ³ Ä ¯ ½ Z Ë ¼ Æ ¿ Y ‚ Ä] Z ´ À [E ¿

۱۱۳- (سرعت و دقت) «نیلوفر مرادی»

گزینه‌ی «۱»: یکشنبه شب تا دوشنبه شب ← یک روز

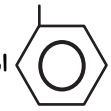
گزینه‌ی «۲»: سه‌شنبه صبح تا جمعه شب ← بیش‌تر از سه روز و کم‌تر از چهار روز

گزینه‌ی «۳»: دوشنبه شب تا جمعه شب ← ۴ روز

گزینه‌ی «۴»: چهارشنبه صبح تا پنج‌شنبه شب ← بیش‌تر از یک روز و کم‌تر از دو روز

بنابراین گزینه‌ی «۳» پاسخ صحیح سؤال است.

۱۱۴- (سرعت و دقت) «نیلوفر مرادی»

کد  **مربوط به پنج‌شنبه شب است. ۴۸ ساعت بعد از آن، شنبه شب است که کد آن به‌صورت** **است.**

۱۱۵- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

در ستون سوم از سمت راست، دو دایره‌ی سبز، دو دایره‌ی آبی، دو دایره‌ی قرمز و یک دایره‌ی بنفش وجود داشته و هیچ دایره‌ی زرد رنگی دیده نمی‌شود.

۱۱۶- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

در ستون پنجم از سمت چپ، دو کلمه‌ی زرد، دو کلمه‌ی آبی و از کلمات سبز، بنفش و صورتی هر کدام یک کلمه وجود دارد.

۱۱۷- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

در گزینه‌ی «۴» دایره به رنگ آبی است.

۱۱۸- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: رنگ و کلمه درون دایره هر دو آبی رنگ است.

گزینه‌ی «۲»: رنگ و کلمه درون دایره هر دو صورتی است.

گزینه‌ی «۳»: رنگ دایره آبی و کلمه درون آن زرد است.

گزینه‌ی «۴»: رنگ دایره و کلمه درون آن هر دو سبز است.

۱۱۹- (سرعت و دقت) **«محمد صادقی»**

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: در سطر اول از بالا، ۳ کلمه‌ی قرمز دیده می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: در سطر چهارم از پایین، ۲ کلمه‌ی قرمز دیده می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: در سطر ششم از پایین، ۲ کلمه‌ی قرمز دیده می‌شود.

گزینه‌ی «۴»: در سطر سوم از بالا، فقط یک کلمه‌ی قرمز دیده می‌شود.

پس در نتیجه، از بین سطرهای داده‌شده، در سطر اول از بالا، بیشترین تعداد کلمه‌ی قرمز دیده می‌شود.

۱۲۰- (سرعت و دقت) **«محمد صادقی»**

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: در سطر دوم از بالا، یک دایره و یک کلمه‌ی سبز وجود دارد.

گزینه‌ی «۲»: در ستون هفتم از چپ، سه کلمه‌ی سبز وجود دارد.

گزینه‌ی «۳»: در سطر چهارم از پایین، هیچ کلمه یا دایره‌ی سبز دیده نمی‌شود.

گزینه‌ی «۴»: در ستون سوم از راست، دو دایره و یک کلمه‌ی سبز دیده می‌شود.

۱۲۱- (سرعت و دقت) **«سید محمد میرحسینی»**

صندوق صدقه / کمک‌های مردمی (۲ حرف مشترک: د، هـ)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: حقوق بشر / ترانه‌ی غمگین (۱ حرف مشترک: ر)

گزینه‌ی «۳»: صعود به قلّه / زمین کشاورزی (۱ حرف مشترک: و)

گزینه‌ی «۴»: پسر موفق / غفلت از زندگی (۱ حرف مشترک: ف)

۱۲۲- (سرعت و دقت) «سید محمد میرحسینی»

شاعر گمنام / جشن تولد (۲ حرف مشترک: ش، ن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: ظرف کنسرو / ساعت مطالعه (۱ حرف مشترک: س)

گزینه‌ی «۲»: زنگ تلفن / پرچم پیروزی (۱ حرف مشترک: ز)

گزینه‌ی «۴»: قطع درخت / کالای گران (۱حرف مشترک: ر)

۱۲۳- (سرعت و دقت) «سید محمد میرحسینی»

لزوم پیشرفت / گل لاله (حرف مشترک: ل)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: وقت برگ‌ریزان / سند مِلک (حرف مشترک: ن)

گزینه‌ی «۲»: ناشر کتاب / منزل جدید (حرف مشترک: ن)

گزینه‌ی «۳»: کوشش فراوان / لذّت زندگی (حرف مشترک: ن)

۱۲۴- (سرعت و دقت) «سیدمحمد میرحسینی»

زمان کار / بررسی تخلّف (حرف مشترک: ر)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: عظمت خلقت / شهر مشهد (حرف مشترک: م)

گزینه‌ی «۳»: محبّت فرزند / چاپ مجله (حرف مشترک: م)

گزینه‌ی «۴»: روز جمعه / سلامت بدن (حرف مشترک: م)

۱۲۵- (سرعت و دقت) «محمد کنف‌چیان»

با توجه به شکل‌های رسم شده تنها ۲ بار شکل △ بلافاصله بعد از شکل ◯ قرار گرفته است.